

ÍNDICE

Nota a la tercera edición.....	9
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	11
El manuscrito en el contexto de la Corte de Alfonso X. Retrato de autor y escena de presentación.....	11
Antecedentes comparables en el mundo antiguo y medieval.....	31
Descripción y datación probable del manuscrito.....	37
CAPÍTULO II. LAS MINIATURAS: SU ICONOGRAFÍA.....	43
Carácter ilustrativo y ornamental de las miniaturas.....	43
Iconografía el <i>Lapidario</i> : generalidades.....	45
CAPÍTULO III. LAS CONSTELACIONES.....	51
Estudio de conjunto. Antecedentes.....	51
Las ruedas de! <i>Lapidario</i>	55
Constelaciones septentrionales.....	60
Constelaciones meridionales.....	132
Conclusiones sobre el significado de las contelaciones en la miniatura alfonsí.....	157

CAPÍTULO IV. DECORACIÓN ADICIONAL.....	177
El hallazgo de las piedras.....	177
Decoración marginal decorativo-burlesca y escenas del lavado de las piedras.....	200
 CAPÍTULO V. ESTUDIO DEL ESTILO.....	 281
 CAPÍTULO VI. RELACIÓN DEL <i>PRIMER LAPIDARIO</i> CON OTROS CÓDICES ASTROLÓGICOS ALFONSÍES	 305
1. El <i>Libro de las figuras de las estrellas fijas del octavo cielo</i> o <i>Libro de la esfera</i>	306
2. El <i>Libro de las formas e imágenes que están en los cielos</i>	320
3. El <i>Segundo Lapidario</i>	325
4. El <i>Tercer Lapidario</i>	338
5. El <i>Manuscrito astrológico vaticano</i> (Cod. Reg. Laí. 1283).....	344
 Reconocimiento.....	 349
 Bibliografía.....	 351