

INHALT

	Max Hollein
8	Vorwort
	Raphael Rosenberg
12	EINLEITUNG
16	DIE WIRKUNGSÄSTHETIK
19	Die Geschichte der ästhetischen Linientheorie
33	Komposition als Abstraktion
43	Der Ausdruck von Farben und die Farbenharmonie
54	ZUFALL UND ABSTRAKTION
ii2	J. M. WILLIAM TURNER
158	VICTOR HUGO
200	GUSTAVE MOREAU
272	ABSTRAKTE BILDER VOR 1900 IN LITERATUR, KARIKATUR UND ESOTERIK
274	Laurence Sterne: Abstrakte Bilder als Reflexion der Wirkungsästhetik im <i>Tristram Shandy</i>
291	Das abstrakte Gemälde als Topos des Absurden bei Honoré de Balzac und Gottfried Keller
² 95	Vom monochromen Bildwitz zur Parodie abstrakter Kunstwerke in Karikaturen des 19. Jahrhunderts
305	Abstrakte Bilder in Publikationen esoterischer Kreise um 1900
310	EPILOG: KANDINSKY UND DIE »ERFINDUNG« DER ABSTRAKTEN KUNST
	ANHANG
319	Künstlerbiografien
322	Anmerkungen
333	Verzeichnis der ausgestellten Werke
343	Verzeichnis der Vergleichsabbildungen
347	Literaturverzeichnis
357	Personenregister

PPN: 265858232

Titel: Turner - Hugo - Moreau : Entdeckung der Abstraktion; [anlässlich der Ausstellung Turner - Hugo - Moreau, Entdeckung der Abstraktion, Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 6. Oktober 2007 - 6. Januar 2008] / Schirn-Kunsthalle Frankfurt. Hrsg. von Raphael Rosenberg; Max Hollein. - München : Hirmer, 2007

ISBN: 978-3-7774-3755-2Pb.ca. EUR 39.90, ca. sfr 63.00; 3-7774-3755-7Pb.ca. EUR 39.90, ca. sfr 63.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund