

## Indice

<i>Presentazione</i>	VII
Daniele Benati, Tommaso Pasquali	

<i>Tavole</i>	XV
---------------	----

### IL MAESTRO

ALESSANDRO BROGI	
Il lungo percorso di Ludovico: due segnalazioni agli estremi del suo catalogo	3
SONIA CAVICCHIOLI	
Ludovico Carracci e Camillo Procaccini nel Duomo di Piacenza. Il ciclo mariano commissionato dal vescovo Rangoni (1605-1609)	23
BABETTE BOHN	
Nuove indagini su Ludovico Carracci disegnatore e maestro	41
ELENA ROSSONI	
Ludovico Carracci e l'incisione, rileggendo ancora Malvasia	59
BARBARA GHELFI	
Nuovi documenti per Ludovico e la sua scuola	79
RAFFAELLA MORSELLI	
Ruolo e affari da maestro: Ludovico Carracci e la Compagnia dei pittori	95

## LA SCUOLA

SAMUEL VITALI

Lo spazio e le persone: indagini sul rapporto tra bottega  
e accademia dei Carracci 119

DANIELE BENATI

Ludovico e la sua scuola nelle stanze di Enea in palazzo Fava 141

ANGELO MAZZA

La schiera degli "Incamminati" in San Paolo Maggiore a Bologna 167

CATHERINE LOISEL

L'impronta di Ludovico Carracci su Guido Reni disegnatore  
e qualche ipotesi sulle sue relazioni con Agostino e Annibale 197

GIACOMO ALBERTO CALOGERO

Ludovico e il Guercino: storia di un'affinità elettiva 225

## LA FORTUNA

TOMMASO PASQUALI

Episodi del revival ludovichiano di fine Seicento 251

IRENE GRAZIANI

La fortuna visiva di Ludovico nel Settecento bolognese 275

OLIVIER BONFAIT

La ricezione di Ludovico Carracci in Francia nel Sei e Settecento 297

VERA FORTUNATI

«La pittura come esistenza, come vita»:  
Ludovico Carracci secondo Francesco Arcangeli 315