

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Karine LAPORTE et Anne-France MORAND

- Fälschungen im Mittelalter : Internationaler Kongreß der Monumenta Germaniae Historica München, 16.-19. September 1986*, 5 vol. = *Monumenta Germaniae Historica. Schriften* 33, Hanovre, 1988.
- K. ALAND, « The Problem of Anonymity and Pseudonymity in Christian Literature of the First Two Centuries », *Journal of Theological Studies* 12 (1961), p. 39-49.
- K. ALAND, « Falsche Verfasserangaben? Zur Pseudonymität im frühchristlichen Schrifttum », *Theologische Revue* 75 (1979), p. 1-10.
- F. AMSLER, « Pseudépigraphie et littérature apocryphe : Retour sur une pratique ancienne à la lumière de la mémoire culturelle », *Études théologiques et religieuses* 91 (2016), p. 541-561.
- D. E. AUNE, « Reconceptualizing the Phenomenon of Ancient Pseudepigraphy », dans J. Frey et al. (ed.), *Pseudepigraphie und Verfasserfiktion in frühchristlichen Briefen*, Tübingen, 2009, p. 789-824.
- E. J. BAKKER (ed.), *Authorship and Greek Song: Authority, Authenticity, and Performance*, Leyde – Boston, 2017.
- H. R. BALZ, « Anonymität und Pseudepigraphie im Urchristentum: Überlegungen zum literarischen und theologischen Problem der urchristlichen und gemeinantiken Pseudepigraphie », *Zeitschrift für Theologie und Kirche* 66 (1969), p. 403-436.
- G. BARDY, « Faux et fraudes littéraires dans l'antiquité chrétienne », *Revue d'histoire ecclésiastique* 32 (1936), p. 5-23 et 275-302.
- R. BAUCKHAM, « Pseudo-Apostolic Letters », *Journal of Biblical Literature* 107/3 (1988), p. 469-494.
- R. BAUCKHAM – J. R. DAVILA – A. PANAYOTOV (ed.), *Old Testament Pseudepigrapha: More Noncanonical Scriptures*, Grand Rapids (MI), 2013.
- A. D. BAUM, *Pseudepigraphie und literarische Fälschung im frühen Christentum*, Tübingen, 2001.
- A. D. BAUM, *Compte rendu de Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Novum Testamentum* 56 (2014), p. 428-431.

- A. D. BAUM, « Content and Form : Authorship Attribution and Pseudonymity in Ancient Speeches, Letters, Lectures, and Translations – A Rejoinder to Bart Ehrman », *Journal of Biblical Literature* 136 (2017), p. 381-403.
- P. F. BEATRICE, « Forgery, Propaganda and Power in Christian Antiquity », *Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband* 33 (2002), p. 39-51.
- R. BERARDI – M. FILOSA – D. MASSIMO (ed.), *Defining Authorship, Debating Authenticity Problems of Authority from Classical Antiquity to the Renaissance*, Berlin – Boston, 2020.
- A. BERNABÉ, « Características de los textos orficos », dans A. BERNABÉ – F. J. CASADESÚS (ed.), *Orfeo y la tradición órfica: Un reencuentro*, vol. 1, Madrid, 2008, p. 241-246.
- H. D. BETZ, « The Formation of Authoritative Tradition in the Greek Magical Papyri », dans B. F. MEYER – E. P. SANDERS (ed.), *Jewish and Christian Self-Definition*, vol. 3, Londres, 1982, p. 161-170.
- E. J. BICKERMAN, « Faux littéraires dans l'antiquité classique: En marge d'un livre récent », *Rivista di filologia e di istruzione classica* 101 (1973), p. 22-41 (réimprimé dans E. J. Bickerman, *Studies in Jewish and Christian History*, part III, Leyde, 1986, p. 196-211).
- F. BOVON, *Dans l'atelier de l'exégète: Du canon aux apocryphes*, Genève, 2012.
- G. W. BOWERSOCK, *Fiction as History: Nero to Julian*, Berkeley, 1994 (traduction française, Paris, 2007).
- D. BRAKKE, « Early Christian Lies and the Lying Liars Who Wrote Them: Bart Ehrman's *Forgery and Counterforgery* », *Journal of Religion* 96 (2016), p. 378-390.
- N. BROX, « Zum Problemstand in der Erforschung der altchristlichen Pseudepigraphie », *Kairos* 15 (1973), p. 10-23.
- N. BROX, *Falsche Verfasserangaben: Zur Erklärung der frühchristlichen Pseudepigraphie*, Stuttgart, 1975.
- N. BROX (ed.), *Pseudepigraphie in der heidnischen und jüdisch-christlichen Antike*, Darmstadt, 1977.
- N. BROX, « Methodenfragen der Pseudepigraphie-Forschung », *Theologische Revue* 75 (1979), p. 275-278.
- L. BULUNDWE, « Ethics and Pseudepigraphy – Do the Ends Always Justify the Means? », *Athens Journal of Humanities and Arts* 6/4 (2019), p. 323-344.
- T. BURKE (ed.), *Ancient Gospel of Modern Forgery? The Secret Gospel of Mark in Debate*, Eugene (OR), 2013.

- T. BURKE, *Compte rendu de *Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Theology* 117 (2014), p. 125-127.*
- T. BURKE (ed.), *Fakes, Forgeries, and Fictions: Writing Ancient and Modern Christian Apocrypha. Proceedings from the 2015 York University Christian Apocrypha Symposium*, Eugene (OR), 2017.
- W. BURKERT, *Weisheit und Wissenschaft: Studien zu Pythagoras, Philolaos und Platon*, Erlangen, 1962.
- W. BURKERT, « Zur geistesgeschichtlichen Einordnung einiger Pseudopythagorica », dans K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972, p. 23-55.
- R. BURNET, « La pseudépigraphie comme procédé littéraire autonome: L'exemple des Pastorales », *Apocrypha* 11 (2000), p. 77-91.
- R. BURNET, « Pourquoi écrire sous le nom d'un autre? Hypothèses sur le phénomène de la pseudépigraphie néotestamentaire », *Études théologiques et religieuses* 88/4 (2013), p. 475-495.
- A. BUSINE, *Paroles d'Apollon: Pratiques et traditions oraculaires dans l'Antiquité tardive (I^{er}-IV^e siècles)*, Leyde – Boston, 2005.
- S. BUTTICAZ, « Auctorialité et autorité dans les lettres de Paul », *Novum Testamentum* 58/3 (2016), p. 318-337.
- S. BUTTICAZ, « Mémoire, fiction auctoriale et construction de l'autorité: L'exemple de la Deuxième lettre de Pierre », *Études théologiques et religieuses* 91/4 (2016), p. 685-701.
- L. CANFORA, *Il copista come autore*, Palerme, 2002.
- L. CANFORA, *La storia falsa*, Milan, 2008.
- D. A. CARSON, « Pseudonymity and Pseudepigraphy », dans C. A. EVANS – S. E. PORTER (ed.), *Dictionary of New Testament Background*, Downers Grove (IL), 2000, p. 857-864.
- G. CERRI (ed.), *La letteratura pseudepigrafica nella cultura greca e romana: Atti di un incontro di studi, Napoli, 15-17 gennaio 1998*, Naples, 2000.
- R. H. CHARLES, *The Apocrypha and Pseudepigrapha of the Old Testament in English*, 2 vol., Oxford, 1913.
- J. H. CHARLESWORTH (ed.), *The Old Testament Pseudepigrapha*, 2 vol., Londres, 1983-1985.
- J. H. CHARLESWORTH, *The Old Testament Pseudepigrapha and the New Testament: Prolegomena for the Study of Christian Origins*, Cambridge – New York, 1985.

- J. H. CHARLESWORTH – L. M. McDONALD (ed.), *Jewish and Christian Scriptures: The Function of "Canonical" and "Non-Canonical" Religious Texts*, Londres – New York, 2010.
- P. CHATELION COUNET, « Pseudepigraphy and the Petrine School: Spirit and Tradition in 1 and 2 Peter and Jude », *HTS Theologese Studies* 62 (2006), p. 403-424.
- E. G. CHAZON – M. E. STONE (ed.), *Pseudepigraphic Perspectives: The Apocrypha and Pseudepigrapha in Light of the Dead Sea Scrolls. Proceedings of the International Symposium of the Orion Center for the Study of the Dead Sea Scrolls and Associated Literature, 12-14 January, 1997*, Leyde – New York, 1999.
- C. CLIVAZ, « La rumeur, une catégorie pour articuler autoportraits et réceptions de Paul: "Car ses lettres, dit-on, ont du poids... et sa parole est nulle" (2 Co 10,10) », dans D. MARGUERAT (ed.), *How Pauline is Luke-Acts? = Le paulinisme du Luc-Actes, Actes du colloque tenu à l'Université de Lausanne les 25-26 avril 2008*, Louvain, 2009, p. 239-259.
- C. CLIVAZ, « Peut-on parler de posture littéraire pour un auteur antique? Paul de Tarse, Galien et un auteur anonyme », *Contexte* 8 (2011), disponible sur <<http://journals.openedition.org/contextes/4722>> (consulté le 9 juillet 2021).
- A. Y. COLLINS, « Pseudepigraphic Practices and Motivations in Elite Latin Writers », communication présentée dans le séminaire *Phenomenon of Pseudepigraphy*, dans le cadre du congrès annuel de la *Studiorum Novi Testamenti Societas*, tenu à Marbourg du 30 juillet au 2 août 2019.
- J. J. COLLINS, *Apocalypse, Prophecy, and Pseudepigraphy: On Jewish Apocalyptic Literature*, Grand Rapids (MI) – Cambridge, 2015.
- A. COMPAGNON, « Deuxième leçon: La fonction auteur », disponible sur <<https://www.fabula.org/compagnon/auteur2.php>> (consulté le 20 avril 2021).
- E. P. CUEVA – J. MARTÍNEZ (ed.), *Splendide Mendax: Rethinking Fakes and Forgeries in Classical, Late Antique, and Early Christian Literature*, Groningen, 2016.
- J. R. DAVILA, *The Provenance of the Pseudepigrapha: Jewish, Christian, or Other?*, Leyde, 2005.
- M. DE JONGE, *Pseudepigrapha of the Old Testament as Part of Christian Literature: The Case of the Testaments of the Twelve Patriarchs and the Greek Life of Adam and Eve*, Leyde, 2003.
- A.-M. DENIS, *Introduction aux pseudépigraphes grecs d'Ancien Testament*, Leyde, 1970.

- A.-M. DENIS, « Les genres littéraires dans les pseudépigraphes d'Ancien Testament », *Journal for the Study of Judaism* 13 (1982), p. 1-5.
- A. DETTWILER, « L'école paulinienne: Évaluation d'une hypothèse », dans A. DETTWILER – J.-D. KAESTLI – D. MARGUERAT (ed.), *Paul: Une théologie en construction*, Genève, 2004, p. 419-440.
- A. DETTWILER, « *Auctoritas Pauli* selon la littérature deutéro-paulinienne et l'œuvre lucanienne », dans D. MARGUERAT (ed.), *Reception of Paulinism in Acts = Réception du paulinisme dans les Actes des Apôtres*, Louvain – Paris – Walpole (MA), 2009, p. 305-323.
- L. DITOMMASO, *A Bibliography of Pseudepigrapha Research 1850-1999*, Sheffield, 2001.
- L. DITOMMASO, « The "Old Testament Pseudepigrapha" as Category and Corpus », dans A. KULIK (ed.), *A Guide to Early Jewish Texts and Traditions in Christian Transmission*, New York, 2019, p. 253-280.
- V. DOBRORUKA, *Second Temple Pseudepigraphy: A Cross-Cultural Comparison of Apocalyptic Texts and Related Jewish Literature*, Berlin – Boston, 2014.
- S. DOCHERTY, *The Jewish Pseudepigrapha: An Introduction to the Literature of the Second Temple Period*, Londres, 2014.
- L. R. DONELSON, *Pseudepigraphy and Ethical Argument in the Pastoral Epistles*, Tübingen, 1986.
- J. DUFF, *A Reconsideration of Pseudepigraphy in Early Christianity*, thèse de doctorat, Université d'Oxford, 1998.
- J. DUNN, *The Living Word*, Philadelphie, 1988.
- U. ECO, « The Force of Falsity », dans U. ECO, *Serendipities: Language and Lunacy*, New York, 1998, p. 1-28.
- U. ECO, « La falsificazione nel Medioevo », dans U. ECO, *Scritti sul pensiero medievale*, Milan, 2012 (traduction française, Paris, 2016, p. 679-715, p. 731-774).
- B. D. EHRMAN, *The Orthodox Corruption of Scripture: The Effect of Early Christological Controversies on the Text of the New Testament*, New York, 1993.
- B. D. EHRMAN, *Lost Scriptures: Books that Did not Make it into the New Testament*, New York, 2003.
- B. D. EHRMAN, *Forged. Writing in the Name of God: Why the Bible's Authors Are not Who We Think They Are*, New York, 2011.
- B. D. EHRMAN, *Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics*, New York, 2013.

- B. D. EHRMAN, « Apocryphal Forgeries: The Logic of Literary Deceit », dans T. BURKE (ed.), *Fakes, Forgeries, and Fictions: Writing Ancient and Modern Christian Apocrypha. Proceedings from the 2015 York University Christian Apocrypha Symposium*, Eugene (OR), 2017, p. 33-49.
- J. K. ELLIOTT, Compte rendu de *Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *The Expository Times* 125/2 (2013), p. 74-76.
- E. E. ELLIS, « Pseudonymity and Canonicity of New Testament Documents », dans M. J. WILKINS (ed.), *Worship, Theology and Ministry in the Early Church: Essays in Honor of Ralph P. Martin*, Sheffield, 1992, p. 213-224.
- D. M. FARKASFALVY, « The Ecclesial Setting of Pseudepigraphy in Second Peter and its Role in the Formation of the Canon », *The Second Century* 5 (1985-1986), p. 3-29.
- J. G. FARROW, « Aeneas and Rome: Pseudepigrapha and Politics », *The Classical Journal* 87 (1991-1992), p. 339-359.
- M. FERNÁNDEZ-GALIANO, « Los problemas de autenticidad en la literatura griega », *Revista de la Universidad de Madrid* 1 (1952), p. 213-238.
- G. P. FEWSTER, « Manuscript, Voice, and the Construction of Pseudepigraphal Identities: Composing a Mutable David in Some Qumran Psalms Scrolls », *Journal of Biblical Literature* 137 (2018), p. 893-914.
- M. FOUCAULT, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie* 63/3 (1969), p. 73-104.
- N. FRANK, « Der Kolosserbrief und die Philosophia: Pseudepigraphie als Spiegel frühchristlicher Auseinandersetzungen um die Auslegung des paulinischen Erbens », dans J. FREY et al. (ed.), *Pseudepigraphie und Verfasserfiktion in frühchristlichen Briefen*, Tübingen, 2009, p. 411-432.
- M. FREDE, « Pythagorean Pseudepigrapha », dans H. CANKIC – H. SCHNEIDER – C. F. SALAZAR (ed.), *Brill's New Pauly*, Leyde – Boston, 2008, vol. 12, col. 282-283.
- M. FRENCHKOWSKI, « Pseudepigraphy and Pauline School: Thoughts on the Authorship of the Deuteropaulines, especially the Pastoral Letters », dans F. W. HORN (ed.), *The End of Paul: Historical, Theological and Literary-Historical Aspects*, Berlin – New York, 2001, p. 239-272.
- J. FREY et al. (ed.), *Pseudepigraphie und Verfasserfiktion in frühchristlichen Briefen*, Tübingen, 2009.
- K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972.
- H. GABER – N. GRIMAL – O. PERDU (ed.), *Imitations, copies et faux dans les domaines pharaonique et de l'Orient ancien. Actes du colloque Collège de*

France – Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 14-15 janvier 2016, Paris, 2018.

- H. Y. GAMBLE, « Pseudonymity and the New Testament Canon », dans J. FREY *et al.* (ed.), *Pseudepigraphie und Verfasserfiktion in frühchristlichen Briefen*, Tübingen, 2009, p. 333-362.
- H. Y. GAMBLE, *Livres et lecteurs aux premiers temps du christianisme: Usage et production des textes chrétiens antiques*, Genève, 2012.
- G. GENETTE, *Figures III*, Paris, 1972.
- G. GENETTE, *Palimpsestes: La littérature au second degré*, Paris, 1982.
- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, 1987.
- E. GIELEN – J. PAPY (ed.), *Falsifications and Authority in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, Turnhout, 2020.
- C. GILL – T. P. WISEMAN (ed.), *Lies and Fiction in the Ancient World*, Austin, 1993.
- C. GINZBURG, *Il filo e le tracce: Vero, falso, finto*, Milan, 2006 (traduction française, Paris, 2010).
- M. GOREA, « Quelle autorité pour les pseudépigraphes ? », dans M. GOREA – M. TARDIEU (ed.), *Autorité des auteurs antiques: Entre anonymat, masque et authenticité*, Turnhout, 2014, p. 153-187.
- M. GOREA – M. TARDIEU (ed.), *Autorité des auteurs antiques: Entre anonymat, masque et authenticité*, Turnhout, 2014.
- R. GORDON, « Shaping the Text: Innovation and Authority in Graeco-Egyptian Magic », dans H. F. J. HORSTMANSHOFF – H. W. SINGOR – F. T. VAN STRATEN (ed.), *Kykeon. Studies in Honour of H. S. Versnel*, Leyde, 2002, p. 69-111.
- R. GOUNELLE, Compte rendu de *Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Revue d'histoire et de philosophie religieuses* 94 (2014), p. 449-450.
- A. GRAFTON, *Forgers and Critics: Creativity and Duplicity in Western Scholarship*, Princeton, 1990 (traduction française, Paris, 1993).
- P. J. GRIFFITHS, *Lying: An Augustinian Theology of Duplicity*, Grand Rapids (MI), 2004.
- N. GULLEY, « The Authenticity of the Platonic Epistles », dans K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972, p. 103-130.
- D. GUTHRIE, « The Development of the Idea of Canonical Pseudepigrapha in New Testament Criticism », *Vox Evangelica* 1 (1962), p. 43-59.

- A. GUZMÁN – J. MARTÍNEZ (ed.), *Animo Decipiendi? Rethinking Fakes and Authorship in Classical, Late Antique and Early Christian Works*, Groningen, 2018.
- A. GUZMÁN – I. VELÁZQUEZ (ed.), *Estudios sobre falsificación documental y literaria antigua*, Madrid, 2017.
- R. HALLEUX, « Le mythe de Nicolas Flamel ou les mécanismes de la pseudépigraphe alchimique », *Archives internationales d'histoire des sciences* 33 (1983), p. 234-255.
- I. HAYWOOD, *Faking It: Art and the Policy of Forgery*, New York, 1987.
- M. HEIMGARTNER, « Pseudepigraphie II: Christlich », dans H. CANKIK – H. SCHNEIDER (ed.), *Der Neue Pauly*, Stuttgart, 2001, vol. 10, col. 510-512.
- M. HEIMGARTNER, « Pseudepigraphy II: Christian », dans H. CANKIK – H. SCHNEIDER – C. F. SALAZAR (ed.), *Brill's New Pauly*, Leyde – Boston, 2008, vol. 12, col. 112-113.
- A. D'HELT, « La sibylle “bru et parente” de Noé : Fonction de la pseudépigraphe dans les Oracles sibyllins juifs », *Études théologiques et religieuses* 88 (2013-2014), p. 461-473.
- M. HENGEL, « Anonymität, Pseudepigraphie und “literarische Fälschung” in der jüdisch-hellenistischen Literatur », dans K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972, p. 229-308 (article révisé, sans la discussion, dans M. HENGEL, *Judaica et Hellenistica: Kleine Schriften I*, Tübingen, 1996, p. 196-251).
- J. HERZER, « Abschied vom Konsens? Die Pseudepigraphie der Pastoralbriefe als Herausforderung an die neutestamentliche Wissenschaft », *Theologische Literaturzeitung* 129 (2004), p. 1267-1282.
- J. HERZER, *Compte rendu de Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Zeitschrift für antikes Christentum* 18 (2014), p. 512-517.
- J. HERZER, « Narration, Genre, and Pseudonymity: Reconsidering the Individuality and the Literary Relationship of the Pastoral Epistles », *Journal for the Study of Paul and his Letters* 9 (2019), p. 30-51.
- C. HIGBIE, « Greeks and the Forging of Homeric Pasts », dans B. ALROTH – C. SCHEFFER (ed.), *Attitudes towards the Past in Antiquity: Creating Identities: Proceedings of an International Conference Held at Stockholm University, 15-17 May 2009*, Stockholm, 2014, p. 9-19.
- C. HIGBIE, *Collectors, Scholars, and Forgers in the Ancient World: Object Lessons*, Oxford, 2017.
- L. VAN HOOFF, « Falsification as a Protreptic to Truth: The Force of the Forged Epistolary Exchange between Basil and Libanius », dans P. GEMEINHARDT –

- L. VAN HOOF – P. VAN NUFFELEN (ed.), *Education and Religion in Late Antique Christianity: Reflections, Social Contexts and Genres*, Londres – New York, 2016, p. 116-130.
- M. HOSE, « Fiktionalität und Lüge: Über einen Unterschied zwischen römischer und griechischer Terminologie », *Poetica* 28 (1996), p. 257-274.
- M. HOSE, « Literature and Truth », dans M. HOSE – D. SCHENKER (ed.), *A Companion to Greek Literature*, New York, 2016, p. 373-385.
- S. HUEBENTHAL, « Pseudepigraphie als Strategie in frühchristlichen Identitätsdiskursen Überlegungen am Beispiel des Kolosserbriefs », *Studien zum Neuen Testament und seiner Umwelt* 36 (2011), p. 61-92.
- M. JANßEN, *Unter falschem Namen: Eine kritische Forschungsbilanz frühchristlicher Pseudepigraphie*, Berne – Francfort, 2003.
- M. JANßEN, « Antike (Selbst-)Aussagen über Beweggründe zur Pseudepigraphie », dans J. FREY et al. (ed.), *Pseudepigraphie und Verfasserfiktion in frühchristlichen Briefen*, Tübingen, 2009, p. 125-179.
- M. JANßEN, *Compte rendu de Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Biblische Zeitschrift* 60 (2016), p. 299-302.
- M. JANßEN, « Pseudepigraphie », dans M. BAUKS – K. KLOENEN – M. PLETSCH (ed.), *Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet*, 2011, disponible sur <<https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/pseudepigraphie/ch/99063e74de964ee033c8d92c36772a0b/>> (consulté le 10 juillet 2021).
- K. R. JONES, *Jewish Reactions to the Destruction of Jerusalem in A.D. 70: Apocalypses and Related Pseudepigrapha*, Leyde – Boston, 2011.
- M. JONES – P. CRADDOCK – N. BARKER (ed.), *Fake? The Art of Deception*, Londres, 1990.
- F. JOURDAN, *Poème judéo-hellénistique attribué à Orphée: Production juive et réception chrétienne*, Paris, 2010.
- E. JUNOD, « “Pseudépigraphe” (*pseudepigraphos*) chez Denys d’Halicarnasse et chez Sérapion d’Antioche: Les premiers emplois d’un terme rare », *Warszawskie Studia Teologiczne* 20/2 (2007), p. 177-184.
- J.-D. KAESTLI, « Mémoire et pseudépigraphe dans le christianisme de l’âge post-apostolique », *Revue de théologie et de philosophie* 125 (1993), p. 41-63.
- J.-D. KAESTLI, « La littérature apocryphe peut-elle être comprise comme “littérature au second degré” (G. Genette)? », dans D. MARGUERAT – A. H. W. CURTIS (ed.), *Intertextualités: La Bible en échos*, Genève, 2000, p. 288-304.

- K. KAPPARIS, « Forgery as Art in the Documents Inserted in the Attic Orators », dans A. GUZMÁN – J. MARTÍNEZ (ed.), *Animo decipiendi? Rethinking Fakes and Authorship in Classical, Late Antique, and Early Christian Works*, Groningen, 2018, p. 43-64.
- N. KELLEY, *Knowledge and Religious Authority in the Pseudo-Clementines*, Tübingen, 2006.
- A. VAN DEN KERCHOVE, *La voie d'Hermès: Pratiques rituelles et traités hermétiques*, Leyde, 2012.
- M. KILEY, *Colossians as Pseudepigraphy*, Sheffield, 1986.
- J. KLAWANS, « Deceptive Intentions: Forgeries, Falsehoods and the Study of Ancient Judaism », *Jewish Quarterly Review* 108 (2018), p. 489-501.
- J. KLAWANS, *Heresy, Forgery, Novelty: Condemning, Denying, and Asserting Innovation in Ancient Judaism*, New York, 2019.
- W. KOFLER – A. A. NOVOKHATKO (ed.), *Verleugnete Rezeption: Fälschungen antiker Texte*, Fribourg-en-Brisgau – Berlin – Vienne, 2017.
- D. KONSTAN, « The Invention of Fiction », dans R. F. HOCK – J. B. CHANCE – J. PERKINS (ed.), *Ancient Fiction and Early Christian Narrative*, Atlanta, 1998, p. 3-17.
- R. A. KRAFT, « The Pseudepigrapha in Christianity », dans J. C. REEVES (ed.), *Tracing the Threads: Studies in the Vitality of Jewish Pseudepigrapha*, Atlanta, 1994, p. 55-86.
- A. KULIK, *Retroverting Slavonic Pseudepigrapha: Toward the Original of the Apocalypse of Abraham*, Atlanta, 2004.
- A. LAIRD, « Fashioning the Poet: Biography, Pseudepigraphy and Textual Criticism », dans A. POWELL – P. HARDIE (ed.), *The Ancient Lives of Virgil: Literary and Historical Studies*, Swansea, 2017, p. 29-49.
- B. LAIRD, Compte rendu de *Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Journal of the Evangelical Theological Society* 57 (2014), p. 178-181.
- A. LE BOULLUEC, « Écrits “contestés”, “inauthentiques” ou “impies”? (Eusèbe de Césarée, *Histoire ecclésiastique*, III, XXV) », dans S. C. MIMOUNI (ed.), *Apocryphité: Histoire d'un concept transversal aux religions du livre. En hommage à Pierre Geoltrain*, Turnhout, 2002, p. 153-165.
- G. LECLERC, *Histoire de l'autorité: L'assignation des énoncés culturels et la généalogie de la croyance*, Paris, 1996.
- P. LEHMANN, *Pseudo-antike Literatur des Mittelalters*, Leipzig – Berlin, 1927.

- K. LENNARTZ – J. MARTÍNEZ (ed.), *Tenu est mendacium: Rethinking Fakes and Authorship in Classical, Late Antique, and Early Christian Works*, Groningen, 2021.
- H. LOVE, *Attributing Authorship: An Introduction*, Cambridge, 2002.
- J. LUTTENBERGER, *Prophetenmantel oder Bücherfutteral? Die persönlichen Notizen in den Pastoralbriefen im Licht antiker Epistolographie und literarischer Pseudepigraphie*, Leipzig, 2012.
- C. MACRIS, « Jamblique et la littérature pseudo-pythagoricienne », dans S. C. MIMOUNI (ed.), *Apocryphité: Histoire d'un concept transversal aux religions du livre. En hommage à Pierre Geoltrain*, Turnhout, 2002, p. 77-129.
- C. MACRIS – T. DORANDI – L. BRISSON (ed.), *Pythagoras redivivus: Studies on the Texts attributed to Pythagoras and the Pythagoreans*, Baden Baden, 2021.
- P.-L. MALOSSE, « Lettres de tyrans, de rois et de sages gentils: Remarques sur la pseudépigraphie épistolaire d'après l'exemple d'un *topos* qui se prolonge de l'époque classique jusqu'à l'Antiquité tardive », *Koinonía* 34 (2010), p. 195-216.
- J. MARINCOLA, *Authority and Tradition in Ancient Historiography*, Cambridge, 1997.
- R. MARTÍN HERNÁNDEZ, « La selección de encantamientos en un libro de magia: Sobre la autoridad acreditada en el PGM VII », dans S. CRIPPA – E. M. CIAMPINI (ed.), *Languages, Objects, and the Transmission of Ritual Practices in the Graeco-Egyptian Papyri (PGM)*, Venise, 2017, p. 21-36.
- J. MARTÍNEZ (ed.), *Fakes and Forgers of Classical Literature = Falsificaciones y falsarios de la literatura clásica*, Madrid, 2011.
- J. MARTÍNEZ (ed.), *Mundus vult decipi: Estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria*, Madrid, 2012.
- J. MARTÍNEZ (ed.), *Fakes and Forgers of Classical Literature: Ergo decipiatur!*, Leyde – Boston, 2014.
- J. MARTÍNEZ, « Pseudepigraphy », dans S. MCGILL – E. J. WATTS (ed.), *A Companion to Late Antique Literature*, Hoboken (N.J.), 2018, p. 401-415.
- H. MAUREL-INDART, *Du plagiat*, Paris, 1999.
- L. M. McDONALD – J. H. CHARLESWORTH (ed.), *Jewish and Christian Scriptures: The Function of "Canonical" and "Non-Canonical" Religious Texts*, Londres – New York, 2010.
- H. MCELROY, « The Reception and Use of Petronius: Petronian Pseudepigraphy and Imitation », *Ancient Narrative* 1 (2000-2001), p. 350-378.

- D. G. MEADE, *Pseudonymity and Canon: An Investigation into the Relationship of Authorship and Authority in Jewish and Earliest Christian Tradition*, Grand Rapids (MI), 1986.
- H. MERZ, *Die fictive Selbstausslegung des Paulus: Intertextuelle Studien zur Intention und Rezeption der Pastoralbriefe*, Göttingen, 2004.
- B. M. METZGER «Literary Forgeries and Canonical Pseudepigrapha», *Journal of Biblical Literature* 91 (1972), p. 3-24.
- A. MEYER, «Religiöse Pseudepigraphie als ethisch-psychologisches Problem», *Zeitschrift für die Neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der Älteren Kirche* 35 (1936), p. 262-279.
- J. D. MILLER, *The Pastoral Letters as Composite Documents*, Cambridge, 1997.
- J.-P. MIGNE, *Dictionnaire des apocryphes*, Paris, 1856-1858.
- S. C. MIMOUNI (ed.), *Apocryphité: Histoire d'un concept transversal aux religions du livre. En hommage à Pierre Geoltrain*, Turnhout, 2002.
- M. MÜLKE, *Der Autor und sein Text: Die Verfälschung des Originals im Urteil antiker Autoren*, Berlin – New York, 2008.
- C. W. MÜLLER, «Die neuplatonischen Aristoteleskommentatoren über die Ursachen der Pseudepigraphie», *Rheinisches Museum für Philologie* 112 (1969), p. 120-126.
- H. NAJMAN – I. PEIRANO, «Pseudepigraphy as an Interpretive Construct», dans M. HENZE – L. I. LIED (ed.), *The Old Testament Apocrypha: Fifty Years of the Pseudepigrapha Section at the SBL*, Atlanta, 2019, p. 331-355.
- E. NORELLI, «La notion de “mémoire” nous aide-t-elle à mieux comprendre la formation du canon du Nouveau Testament?», dans P. S. ALEXANDER – J.-D. KAESTLI (ed.), *The Canon of Scripture in Jewish and Christian Tradition*, Lausanne, 2007, p. 169-206.
- K. NOWAK, «La pseudépigraphe dans le corpus paulinien: Une illustration de la pratique herméneutique de Schleiermacher», dans A. LAKS – A. B. NESCHKE-HENTSCHKE (ed.), *La naissance du paradigme herméneutique: Schleiermacher, Humboldt, Boeckh, Droysen*, Lille, 1990, p. 299-324.
- I. PEIRANO, *The Rhetoric of the Roman Fake: Latin Pseudepigrapha in Context*, Cambridge, 2012.
- S. PELLEGRINI, «Die “Pseudepigraphie” in frühchristlichen, neutestamentlichen Schriften im Spiegel der aktuellen Forschung», *Verkündigung und Forschung* 61 (2016), p. 59-67.

- L. G. PERDUE, « Pseudonymity and Graeco-Roman Rhetoric », dans J. FREY *et al.* (ed.), *Pseudepigraphie und Verfasserfiktion in frühchristlichen Briefen*, Tübingen, 2009, p. 27-60.
- H. PETER, *Wahrheit und Kunst: Geschichtsschreibung und Plagiat im klassischen Altertum*, Leipzig, 1911.
- J.-C. PICARD, *Le continent apocryphe: Essai sur les littératures apocryphes juive et chrétienne*, Turnhout, 1999.
- P. PIOVANELLI, « In Praise of “The Default Position”, or Reassessing the Christian Reception of the Jewish Pseudepigraphic Heritage », *Nederlands Theologisch Tijdschrift* (2007), p. 233-250.
- P. PIOVANELLI, *Apocryphités: Études sur les textes et les traditions scripturaires du judaïsme et du christianisme anciens*, Turnhout, 2016.
- P. PIOVANELLI, Compte rendu de *Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *Judaïsme ancien = Ancient Judaism* 5 (2017), p. 297-300.
- P. PIOVANELLI, « What Has Pseudepigraphy to Do with Forgery? Reflections on the Cases of the *Acts of Paul*, the *Apocalypse of Paul*, and the *Zohar* », dans T. BURKE (ed.), *Fakes, Forgeries, and Fictions: Writing Ancient and Modern Christian Apocrypha. Proceedings from the 2015 York University Christian Apocrypha Symposium*, Eugene (OR), 2017, p. 50-60.
- P. POKORNÝ, « Pseudepigraphie I: Altes und Neues Testament », *Theologische Realenzyklopädie* 27 (1997), p. 645-655.
- S. E. PORTER – G. P. FEWSTER (ed.), *Paul and Pseudepigraphy*, Leyde, 2013.
- Y. RÉDALIÉ, « Relecture et droits d’auteur: À propos de la Deuxième épître aux Thessaloniens », dans D. H. WARREN *et al.* (ed.), *Early Christian Voices in Texts, Traditions, and Symbols: Essays in Honor of François Bovon*, Boston, 2003, p. 239-250.
- A. Y. REED, « The Modern Invention of the “Old Testament Pseudepigrapha” », *Journal of Theological Studies* 60 (2009), p. 403-436.
- D. RIBARD, *1969: Michel Foucault et la question de l’auteur « Qu’est-ce qu’un auteur ? »*, Paris, 2019.
- M. RICHARD, « Ἀπὸ φωνῆς », *Byzantium* 20 (1950), p. 191-222 (réimprimé dans M. RICHARD, *Opera Minora*, vol. 3, Turnhout – Louvain, 1977, n° 60).
- E. R. RICHARDS, *The Secretary in the Letters of Paul*, Tübingen, 1991.
- H. J. RIEDL, *Anamnese und Apostolizität: Der zweite Petrusbrief und das theologische Problem neutestamentlicher Pseudepigraphie*, Berne – Francfort, 2005.

- C. RIEDWEG, *Jüdisch-hellenistische Imitation eines orphischen Hieros Logos*, Tübingen, 1993.
- M. RIST, « Pseudepigraphy and the Early Christians », dans D. E. AUNE (ed.), *Studies in New Testament and Early Christian Literature. Essays in Honor of Allen P. Wikgren*, Leyde, 1972, p. 75-91.
- J.-M. ROESSLI, « Catalogues de sibylles, recueil(s) de *Libri Sibyllini* et corpus des *Oracula Sibyllina*: Remarques sur la formation et la constitution de quelques collections oraculaires dans les mondes gréco-romain, juif et chrétien », dans E. NORELLI (ed.), *Recueils normatifs et canons dans l'Antiquité: Perspectives nouvelles sur la formation des canons juif et chrétien dans leur contexte culturel. Actes du colloque organisé dans le cadre du programme plurifacultaire La Bible à la croisée des savoirs de l'Université de Genève, 11-12 avril 2002*, Lausanne, 2004, p. 47-68.
- F. ROSCALLA (ed.), *L'autore e l'opera: Attribuzioni, appropriazioni, apocrifi nella Grecia antica. Atti del convegno internazionale, Pavia, 27-28 maggio 2005*, Pise, 2006.
- J. A. SANDERS, « What's Up Now? Renewal of an Important Investigation », dans J. H. CHARLESWORTH – L. M. McDONALD (ed.), *Jewish and Christian Scriptures: The Function of "Canonical" and "Non-Canonical" Religious Texts*, Londres – New York, 2010, p. 1-7.
- F. SANTANGELO, « Authoritative Forgeries: Late Republican History Re-Told in Pseudo-Sallust », *Histos* 6 (2012), p. 27-57.
- J. SCHEID, « Réflexions sur la falsification et le faux dans la Rome antique », dans H. GABER – N. GRIMAL – O. PERDU (ed.), *Imitations, copies et faux dans les domaines pharaonique et de l'Orient ancien. Actes du colloque Collège de France – Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 14-15 janvier 2016*, Paris, 2018, p. 304-319.
- E. J. SCHNABEL, « Der biblische Kanon und das Phänomen der Pseudonymität », *Jahrbuch für Evangelikale Theologie* 3 (1989), p. 56-96.
- J. A. SIGVARTSEN, *Afterlife and Resurrection Beliefs in the Pseudepigrapha*, Londres, 2019.
- J. A. SINT, *Pseudonymität im Altertum: Ihre Formen und ihre Gründen*, Innsbruck, 1960.
- M. SMITH, « Pseudepigraphy in the Israelite Tradition », dans K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972, p. 189-215.
- W. SPEYER, « Religiöse Pseudepigraphie und literarische Fälschung im Altertum », *Jahrbuch für Antike und Christentum* 8-9 (1965-1966), p. 88-125.

- W. SPEYER, « Angebliche Übersetzungen des heidnischen und christlichen Altertums », *Jahrbuch für Antike und Christentum* 11-12 (1968-1969), p. 26-41.
- W. SPEYER, *Bücherfunde in der Glaubenswerbung der Antike*, Göttingen, 1970.
- W. SPEYER, *Die literarische Fälschung im heidnischen und christlichen Altertum: Ein Versuch ihrer Deutung*, Munich, 1971.
- W. SPEYER, « Fälschung, pseudepigraphische freie Erfindung und "echte religiöse Pseudepigraphie" », dans K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972, p. 331-366.
- W. SPEYER, « Pseudepigraphie I: Allgemein », dans H. CANKIC – H. SCHNEIDER (ed.), *Der Neue Pauly*, Stuttgart, 2001, vol. 10, col. 509-510.
- W. SPEYER, « Pseudepigraphy I: General », dans H. CANKIC – H. SCHNEIDER – C. F. SALAZAR (ed.), *Brill's New Pauly*, Leyde – Boston, 2008, vol. 12, col. 111-112.
- W. SPEYER, « Pseudepigraphie V: Altphilologisch », dans O. WISCHMEYER – S. LUTHER – K. POLLMANN (ed.), *Lexikon der Bibelhermeneutik: Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte*, Berlin, 2009, p. 469-470.
- M. STACHON, *Tractavi monumentum aere perennius: Untersuchungen zu vergilischen und ovidischen Pseudepigraphen*, Trèves, 2014.
- G. STEMBERGER, « Pseudonymität und Kanon: Zum gleichnamigen Buch von David G. Meade », *Jahrbuch für Biblische Theologie* 3 (1988), p. 267-273.
- O. STEWART LESTER, *Prophetic Rivalry, Gender, and Economics: A Study in Revelation and Sibylline Oracles 4-5*, Tübingen, 2018.
- A. VON STOCKHAUSEN, « Pseudepigraphie III: Kirchengeschichtlich », dans O. WISCHMEYER – S. LUTHER – K. POLLMANN (ed.), *Lexikon der Bibelhermeneutik: Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte*, Berlin, 2009, p. 468.
- M. E. STONE, « Pseudepigraphy Reconsidered », *Review of Rabbinic Judaism* 9 (2006), p. 1-15.
- R. SYME, « Fraud and Imposture », dans K. VON FRITZ (ed.), *Pseudepigrapha I*, Vandœuvres – Genève, 1972, p. 1-21.
- E. SUÁREZ DE LA TORRE, « Pseudepigraphy and Magic », dans J. MARTÍNEZ (ed.), *Fakes and Forgers of Classical Literature: Ergo decipiatur !*, Leyde – Boston, 2014, p. 243-262.
- H. THESLEFF, *The Pythagorean Texts of the Hellenistic Period*, Åbo (Turku), 1965.
- E. THOMASSEN, *Compte rendu de Forgery and Counterforgery: The Use of Literary Deceit in Early Christian Polemics* de B. D. EHRMAN, *The Journal of Theological Studies* 65 (2014), p. 241-243.

- M. TILLY, « Apokryphen/Apokryph IV: Judaistisch », dans O. WISCHMEYER – S. LUTHER – K. POLLMANN (ed.), *Lexikon der Bibelhermeneutik: Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte*, Berlin, 2009, p. 35-36.
- M. TILLY, « Pseudepigraphie IV: Judaistisch », dans O. WISCHMEYER – S. LUTHER – K. POLLMANN (ed.), *Lexikon der Bibelhermeneutik: Begriffe – Methoden – Theorien – Konzepte*, Berlin, 2009, p. 468-469.
- F. TORM, « Die Psychologie der Pseudonymität im Hinblick auf die Literatur des Urchristentums », *Studien der Luther Akademie* 2 (1932), p. 7-55 (réimprimé dans: N. BROX (ed.), *Pseudepigraphie in der heidnischen und jüdisch-christlichen Antike*, Darmstadt, 1977, p. 111-148).
- K. VAN DER TOORN, *Scribal Culture and the Making of the Hebrew Bible*, Cambridge (MA), 2007.
- I. VELÁZQUEZ – J. MARTÍNEZ (ed.), *Realidad, ficción y autenticidad en el mundo antiguo: La investigación ante documentos sospechosos*, Murcia, 2014.
- E. VERHOEF, « Pseudepigraphy and Canon », *Biblische Notizen* 106 (2001), p. 90-98.
- F. VOUGA, « Pseudépigrafiés: Crypto-Paul, deutéro-Paul, trito-Paul et quarto-Paul », *Études théologiques et religieuses* 88/4 (2013), p. 529-547.
- H. WIDMANN, « Die literarische Fälschung im Altertum: Bemerkungen zu Wolfgang Speyers Monographie », *Antiquariat* 23 (1973), p. 169-174.
- C. WILDBERG, « *Corpus Hermeticum*, Tractate III: Genesis of a Genesis », dans L. JENOTT – S. KATTAN GRIBETZ (ed.), *Jewish and Christian Cosmogony in Late Antiquity*, Tübingen, 2013, p. 139-166.
- T. L. WILDER, *Pseudonymity, the New Testament, and Deception: An Inquiry into Intention and Reception*, Lanham (MD), 2004.
- L. ZHMUD, « What is Pythagorean in the Pseudo-Pythagorean Literature? », *Philologus* 163 (2019), p. 72-94.
- R. ZIMMERMANN, « Lügen für die Wahrheit? Das Phänomen urchristlicher Pseudepigraphie am Beispiel des Kolosserbriefs », dans O. HOCHADEL – U. KOCHER (ed.), *Lügen und Betrügen: Das Falsche in der Geschichte von der Antike bis zur Moderne*, Cologne, 2000, p. 257-272.
- R. ZIMMERMANN, « Unecht – und doch wahr? Pseudepigraphie im Neuen Testament als theologisches Problem », *Zeitschrift für Neues Testament* 6 (2003), p. 27-38.
- J. ZUMSTEIN, « Le processus de relecture dans la littérature johannique », *Études théologiques et religieuses* 73 (1998), p. 161-176.