

# Sommaire

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Avertissement</b> ..... | 9 |
|----------------------------|---|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| <b>Remerciements</b> ..... | 11 |
|----------------------------|----|

Jean-Charles Moretti, Djamila Fellague

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Introduction</b> ..... | 13 |
|---------------------------|----|

## PREMIÈRE PARTIE

### THÉÂTRES D'ORIENT

Valentina Di Napoli

|  |    |
|--|----|
| <i>The parodos</i> of the Greek theatres through time: from the Classical to the Roman imperial period ..... | 23 |
|--|----|

Jeanne Capelle

|   |    |
|---|----|
| <i>Parodos</i> ou <i>aditus</i> ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie à l'époque impériale ..... | 63 |
|---|----|

Pierre Thiolas

|   |    |
|---|----|
| Formes architecturales et fonctions de l' <i>aditus maximus</i> dans les théâtres du Proche-Orient romain ... | 95 |
|---|----|

## DEUXIÈME PARTIE

### THÉÂTRES D'ITALIE ET D'HISPANIE

Éloïse Letellier-Taillefer

|  |     |
|--|-----|
| La couverture des <i>aditus</i> et les origines du « théâtre latin » ..... | 119 |
|--|-----|

Margherita Bolla

|   |     |
|---|-----|
| Il teatro romano di Verona: gli <i>aditus</i> ..... | 143 |
|---|-----|

Oliva Rodríguez Gutiérrez

|   |     |
|---|-----|
| Los <i>aditus</i> en los teatros romanos hispanos: entre valores estructurales y simbólicos ..... | 159 |
|---|-----|

Lídia Fernandes

|  |     |
|--|-----|
| Les <i>aditus maximi</i> du théâtre romain de Lisbonne : propagande à travers une structure architecturale ..... | 189 |
|--|-----|

## TROISIÈME PARTIE

### THÉÂTRES DES GAULES ET DES GERMANIES

Jean-Charles Moretti, Alain Badie, Sandrine Dubourg, Anna Papadopoulou

|   |     |
|---|-----|
| Les <i>aditus</i> du théâtre d'Orange ..... | 207 |
|---|-----|

Raphaël Macario

|  |     |
|--|-----|
| L' <i>aditus</i> du théâtre antique de Béziers ..... | 221 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Jean-Marc Mignon   |     |
| Les <i>aditus maximi</i> du théâtre antique de Vaison-la-Romaine .....                                     | 233 |
| Djamila Fellague, Nicolas Delferrière  |     |
| Le théâtre romain de Lyon et ses <i>aditus</i> .....   | 259 |
| Filipe Ferreira, Nicolas Delferrière   |     |
| Les <i>aditus</i> du théâtre du Haut du Verger à Autun .....   | 305 |
| Thomas Hufschmid   |     |
| Die Hauptzugänge zur <i>orchestra</i> ( <i>aditus maximi</i> ) in den römischen Theatern der Schweiz ..... | 329 |
| Filipe Ferreira  |     |
| Les accès privilégiés dans les théâtres de Gaule romaine : configurations et usages .....                  | 353 |
| <b>Index</b> .....   | 375 |