

Sommaire

- 6 SÉVERINE SOFIO ET JULIE VERLAINE Préface
30 MARION LAGRANGE ET ADRIANA SOTROPA Dans les coulisses de l'enseignement artistique au féminin
-

APPRENTISSAGE(S) GENRÉ(S)

- 20 MARGARIDA GÜELL-BARÓ
L'atelier parisien de Félix-Joseph Barrias
(1822-1907) et la formation des artistes
femmes
30 MATHILDE LEDUC
Une élève à la recherche d'un maître :
Dorothy Tennant (1855-1926)
et Jean-Jacques Henner (1829-1905)
44 FÉRIEL DRIDI
Juliette Roche (1884-1980) à l'académie
Ranson. Une émancipation au prisme
des maîtres

TRANSMISSION(S) AU FÉMININ

- 58 DOMINIQUE LOBSTEIN
Delphine de Cool (1830-1921),
artiste et enseignante
68 MICHAËL VOTTERO
Du Muséum à l'université des arts :
l'enseignement de Madeleine Lemaire
(1845-1928)
80 MAGDALENA ILLÁN MARTÍN
ET CUSTODIO VELASCO MESA
Amélie Beauiry-Saurel (1848-1924) :
maîtresse et « férule bienveillante »
à l'académie Julian
90 CAMILLE LESBROS
Gabrielle Debillemont-Chardon
(1860-1957). Grande maîtresse
en miniature
98 CAMILLE BELVÈZE
Professeures « *spinsters* » :
Constance Mary Pott (1862-1957)
et Laura Sylvia Gosse (1881-1968)

-
- 310 MARION LAGRANGE Jalons pour une histoire de l'enseignement des artistes femmes (1849-1928)
318 Bibliographie
320 Repères chronologiques
323 Auteur-e-s
325 Index