

Sommario

- 7 Ringraziamenti
- 8 Abbreviazioni
- 9 Cristina Acidini, *Introduzione*
- 15 Linda Falcone, *Artemisia UpClose e oltre*
- 17 Gianni Papi, *Artemisia nuda*
- 27 Alessandro Cecchi, *I difficili anni fiorentini di Artemisia (1613 – 1620)*
- 37 Enrico Sartoni, *Artemisia e l'Accademia del Disegno: un rapporto da precisare*
- 47 Cristina Acidini, *Alla ricerca dell'Inclinazione*
- 59 Massimiliano Rossi, *Una favola morale. La 'Galleria' alla luce della poetica buonarrotiana*
- 67 Elena Lombardi e Marcella Marongiu, *La Galleria della Casa Buonarroti e i cicli biografici nella Firenze medicea (1550 – 1650)*
- 67 *Michelangelo Buonarroti il Giovane e la Casa Buonarroti*
- 71 *Michelangelo il Giovane e il senso della storia*
- 74 *Cicli biografici a Firenze nella seconda metà del Cinquecento*
- 78 *La Galleria della Casa Buonarroti come esempio di 'biografia dipinta'*
- 80 *Cicli biografici a Firenze nella prima metà del Seicento*
- 84 *Repertorio dei cicli biografici nella Firenze medicea (1550 – 1650)*
- 93 Giorgio Strano, *Scienza, arte e potere a Firenze tra fine Cinquecento e prima metà del Seicento*
- 93 *Introduzione: scienza e potere*
- 94 *La scienza sotto Cosimo I e Francesco I*
- 96 *Il rilancio delle matematiche*
- 98 *Galileo*
- 101 *La scienza galileiana a Firenze*
- 105 *Epilogo*
- 107 Milena Gammaitoni, *Le artiste e la violenza simbolica: un sistema sociale e culturale*
- 107 *Premessa*
- 108 *Essere artiste nel Rinascimento*
- 111 *La violenza simbolica istituzionalizzata*
- 123 Suzanne G. Cusick, *«Per servirla sempre prontissima». Francesca Caccini e Michelangelo Buonarroti il Giovane*
- 125 *Da amico di famiglia a intermediario-cliente*
- 128 *«Molto Ill.re S.r mio Oss.mo ... per servirla sempre prontissima»*
- 133 *«Chi vuol saper che cos'è»*

- 137 Jennifer Celani, *Artemisia, o della perfezione pittorica*
145 Elizabeth Wicks, *Artemisia da vicino. Il restauro dell'allegoria dell'Inclinazione*
155 Sofia Brizzi, Donata Magrini, Barbara Salvadori, *Le indagini scientifiche: studio della tecnica e della tavolozza pittorica dell'allegoria dell'Inclinazione*
156 *Le indagini puntuali*
158 *Indagini stratigrafiche*
158 *Conclusioni*
161 Ottaviano Caruso, *Riflessioni sulla diagnostica e le metodologie per un approccio al restauro moderno. Il caso-studio dell'Inclinazione di Artemisia Gentileschi*
165 Teobaldo Pasquali, *Principali risultati emersi dalla radiografia sull'Inclinazione*
167 Raffaella Fontana, Alice Dal Fovo, Margherita Giugni, Irene Grandi, Silvia Innocenti, Marco Raffaelli, Jana Striova, Emma Vannini, *Analisi ottiche non invasive e non a contatto sull'allegoria dell'Inclinazione*
167 *Introduzione*
168 *Analisi multispettrale Vis-NIR*
170 *Tomografia ottica coerente (OCT - Optical Coherence Tomography)*
171 *Rilievo 3D*
172 *Spettroscopia Raman*
172 *Conclusioni*

APPARATI

- 173 Appendice documentaria
185 Atlante iconografico
265 Bibliografia
283 Indice dei nomi
293 Referenze fotografiche