

Indice

p. 9 Premessa generale dell'autore

II Prefazione di Ingrid Rowland
Full Professor University of Notre Dame - Rome

PARTE 1 – L'HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI

- 13 1.1. *Hypnerotomachia Poliphili: Status quaestionis*
14 1.2. *La storia dell'Hypnerotomachia Poliphili e le due più importanti ipotesi attributive*
16 1.3. *Il contributo critico di Stefano Colonna per lo studio dell'Hypnerotomachia Poliphili*
16 1.3.1. *Il Somnium de Fortuna di Enea Silvio Piccolomini*
18 1.3.2. *Il Gruppo marmoreo delle Tre Grazie e Martino Filetico maestro di Francesco Colonna di Palestrina*
19 1.3.3. *Il rinvenimento delle bolle di nomina di Francesco Colonna romano a Canonico e Protonotario Apostolico partecipante*
21 1.3.4. *Sugli epiteti araldici "firma columna" e "alta columna" e l'Epistola autografa di Francesco Colonna a Gentile Virginio Orsini*
22 1.3.5. *Achille Bocchi "Phileros"*
24 1.3.6. *«Ne quid nimis» e «μηδὲν ἄγαν»*
25 1.3.7. *Evangelista Maddaleni Capodiferro e l'Abbazia di San Nilo di Grottaferrata*
26 1.3.8. *L'appellativo di "frater" dell'acrostico dell'Hypnerotomachia*
26 1.3.9. *Il soprannome accademico "Palladio"*
26 1.3.10. *Il ritratto di Andrea Doria di Sebastiano del Piombo e l'Hypnerotomachia*
27 1.3.11. *La nascita dell'architettura del giardino rinascimentale nell'Hypnerotomachia Poliphili*
28 1.3.12. *L'Accademia dei Vertunni e i Borgia: Vosonio, Mantegna e Pomponio Leto (1479-1499)*

- 30 1.3.13. *La Fortuna Critica dell'Hypnerotomachia Poliphili e Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*
- 32 1.3.14. *Arte e Committenza a Roma e nel Lazio tra Umanesimo e Rinascimento maturo*
- 33 1.3.15. *Il soggiorno veneziano di Francesco Colonna romano signore di Palestrina e le incisioni dell'Hypnerotomachia Poliphili*
- 33 1.3.16. *Giovanni Albino e la politica filo-romana degli Aragonesi alla luce di una xilografia "sallustiana" dell'Hypnerotomachia Poliphili*
- 34 1.3.17. *Erasmus, la polemica sull'Antico e l'Italia*
- 35 1.3.18. *Per un'interpretazione in chiave politica delle Tre Grazie di Raffaello*
- 36 1.3.19. *DE NAEVIA ET AMORE. Nevia Polisemantica e il mito di Bruto nella cerchia del Polifilo*
- 37 1.3.19.1. *Progetto ICOXILÒPOLI 1*
- 38 1.3.19.2. *"Esoterismo prudenziale cristiano"*
- 38 1.3.19.3. *Cedunt arma togae*
- 39 1.3.19.4. *Il "marker" o "evidenziatore" SUBSTINE ET ABSTINE traduzione latina di ANEXOUI KAI APEXOU (sopporta e astieniti, motto di Ἐπίκτητος - Epitteto)*
- 40 1.3.19.5. *La Statuetta votiva di Naevia Fortunata inginocchiata di fronte a Diana*
- 40 1.3.19.6. *Approfondimenti*
- 46 1.3.20. *Libro ICOXILÒPOLI 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo*
- 51 1.3.20.1. *VI. Sezione Laboratorio Sperimentale Robotico Baurora. Video interattivi prodotti dal Centro Teatro Ateneo della Sapienza sotto la supervisione di Alessandra Bertuzzi sulla base di un progetto di ricerca di Stefano Colonna*
- 53 PARTE 2 – METODOLOGIE EURISTICHE
- 55 Bibliografia
- 59 Indice dei nomi