

## Table des matières

### Introduction

#### Pour une philologie grecque du point de vue de la langue grecque

Une philologie de la parole vivante .....	11
État de langue ou état de parole .....	17
Un état de langue doué de <i>phônè</i> .....	21
« Sonorité », « configurations » phonico-syllabiques et « outre-sens » .....	23
Exotisme de la langue grecque et perspective anthropologique ....	34
<b>1 Linguistique du particulier vs linguistique générale</b> .....	39
<b>2 Retour de l'« émiqne » en pays linguistique</b> .....	45
2.1 Ascèse anthropologique .....	47
2.2 Échantillons méthodologiques .....	48
<b>3 Parménide, l'Être, les dieux et les Idées</b> .....	53
3.1 Quel être ? .....	53
3.2 Quel parricide ? .....	56
<b>4 Un état de langue cratyléen</b> .....	59
4.1 Quelques configurations cratyléennes .....	60
4.2 « Τὸν ῥυθμὸν τῶν γραμμάτων » : le <i>rhuthmos</i> de l'écriture .....	62
4.3 La conception grecque du « rythme » .....	66
4.4 La double logique d'un état de langue sonore .....	73
4.5 Platon vs Aristote : à la charnière de deux états de langue ? ....	76

<b>5 Bifurcation saussurienne : nécessité d'une méthode adaptée</b> ....	83
<b>6 « Polythéisme » linguistique</b> .....	89
6.1 « Langage » du polythéisme, « polythéisme » du langage .....	89
6.2 Le mirage de la langue des dieux .....	93
6.3 Immanence sculpturale .....	96
<b>7 Conscience syllabique vs conscience lexicale</b> .....	101
7.1 Métamorphisme .....	101
7.2 Analogie et haplogogie .....	104
7.3 Les « mots » et la <i>phônè</i> .....	107
7.4 L'intermot .....	113
7.5 Diamorphisme « dithyrambique » .....	115
7.5.1 Le ballet cratyléen des syllabes .....	115
7.5.2 (S)cul(p)ture du son, les « mots-tours » d'Aristophane et la resémantisation du nom de l'« androgyne » .....	118
7.5.3 (S)cul(p)ture du son et héritage sématologique ? .....	128
7.5.4 Cas de diamorphismes polythéistes ? .....	131
<b>8 La musique sculpturale de la langue</b> .....	137
<b>9 Du métamorphisme à l'hétérométrie</b> .....	151
9.1 Vers « faux » et vers « juste » .....	151
9.2 Variabilité des émissions vocaliques et philologie de la variabilité .....	154
9.3 Le « rythme quaternaire » de Tyrtée .....	157
9.4 La strophe pluri-binaire d'Alcméon .....	167
9.5 Philologie de la variabilité et scientificité .....	175
<b>10 Pour une (autre) scientificité :     en finir avec les démons de la théorie ?</b> .....	179
10.1 Du non-arbitraire du signe en Grèce ? .....	179

10.2 L'insoutenable « mystique » de la signification : Wittgenstein cratyléen ? .....	184
10.3 Retour en terre grecque polythéiste .....	193
<b>11 Configuration(s) polythéiste(s) de la langue : de la pluralité à l'inter-personnalité .....</b>	<b>195</b>
11.1 Singulier vs pluriel .....	195
11.2 La troisième personne, l'optatif et l'hypothèse de l'inter- personnalité .....	202
<b>Conclusion</b>	
Le philologue et la sirène .....	211
<b>Épilogue</b>	
Tous polymathes .....	215
<b>Références bibliographiques .....</b>	<b>221</b>
<b>Glossaire</b> des termes de métrique .....	<b>267</b>
<b>Index</b> des passages cités .....	<b>271</b>
Index nominum .....	279
Index rerum .....	289
Index verborum .....	295