

## SOMMARIO

<b>Introduzione</b> .....	p. 11
<b>Amalia Avramidou</b> <i>Inscribed Pottery from the Sanctuary of Parthenos at Ancient Neapolis (Kavala)</i> .....»	13
<b>Angela Bellia</b> <i>Danza nell'occidente greco: un approccio all'archeologia della performance nel contesto sacro</i> .....»	31
<b>Sheramy D. Bundrick</b> <i>"Etruscanizing" Athenian Vases: The Case of a Pelike from Foiano della Chiana</i> .....»	55
<b>Elvia Giudice</b> <i>Il premio per i migliori è l'eternità: su un cratere a colonnette del Pittore di Monaco 1410 dal Persephoneion di Locri Epizefiri</i> .....»	83
<b>Giada Giudice</b> <i>Il Pittore di Monaco 1410 nel Persephoneion di Locri Epizefiri: analisi iconografica e stilistica di un ceramografo attico</i> .....»	109
<b>Pieter Heesen</b> <i>Sailing on a Sea of Wine: Ships along the Inner Rim of Athenian Cups from about 530-500 BC</i> .....»	133
<b>Bettina Kreuzer</b> <i>In der Mitte der Leagros-Gruppe: Die Bauchamphora München SH 1417 und die Simos-Gruppe zwischen A- und S-Maler</i> .....»	155
<b>Ian McPhee</b> <i>An Attic Vase-painter of the First Half of the Fourth Century: The Painter of Colossus 35</i> .....»	185
<b>Bice Peruzzi</b> <i>A Quantitative Approach to Central Apulian Grave assemblages (525-350 BCE): Preliminary Notes</i> .....»	225