

INDICE

Prefazioni

- Prof. GIULIANO VOLPE, Università degli Studi di Bari, Presidente emerito del Consiglio superiore 'Beni culturali e paesaggistici' del MiBACT e Consigliere del Ministro On. Dario Franceschini
Imparare a collaborare per lo sviluppo e la tutela del patrimonio culturale 11
- Prof. LUCA PIETROMARCHI, Magnifico Rettore Università degli Studi Roma Tre
Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità 13
- Gen. B. ROBERTO RICCARDI, Comandante Carabinieri TPC
Il falso si inventa, la verità esiste 15
- Prof. GIUSEPPE DI BATTISTA, Università degli Studi Roma Tre, Coordinatore dell'Infrastruttura di Ricerca del Centro di Eccellenza del DTC Lazio
Discipline umanistiche e tecnologico-scientifiche per lo svelamento dei falsi nell'arte 17

SESSIONE I – *Forme di contrasto alla falsificazione dei beni culturali*

- Dott.ssa ALESSANDRA CAPODIFERRO, Responsabile di Palazzo Altemps - Museo Nazionale Romano
Introduzione 21
- Gen. B. FABRIZIO PARRULLI, già Comandante Comando TPC, Comandante Legione Carabinieri Veneto
Dati sul fenomeno del falso 23
- Dott.ssa FRANCESCA CAPIELLO, Dirigente Divisione III, Politiche per la lotta alla contraffazione, DGLCUIBM - Ministero dello Sviluppo Economico
I numeri della contraffazione e la risposta delle istituzioni 29
- Prof. CLAUDIO STRINATI, Storico e critico dell'arte
L'importanza della diffusione dei dati: nuova bibliografia per casi di falsificazione recenti e antichi 37
- Prof. MARIO DE NONNO, Prorettore con Delega per la ricerca scientifica - Università degli Studi Roma Tre
Il "Laboratorio del falso" a Roma Tre: un Centro di studi per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e dell'opera d'arte 51

SESSIONE II – *Casi di studio*

- Dott.ssa CHIARA GIOBBE, Funzionario Archeologo, Palazzo Altemps - Museo Nazionale Romano
Introduzione 63
- Prof. ALESSANDRO GUIDI, DSU - Università degli Studi Roma Tre
Falsi (veri o presunti) in Preistoria: dal cranio di Piltdown al disco di Nebra 65
- Dott.ssa MARIA CRISTINA MOLINARI, Responsabile del Medagliere Capitolino
I falsi in oro della "Collezione Campana" conservati nel Medagliere Capitolino (Roma): problemi di identificazione e ricostruzione delle provenienze 81
- Prof.ssa MONICA SALVADORI, Prof.ssa MONICA BAGGIO, Dott.ssa ELISA BERNARD, Dott. LUCA ZAMPARO,
Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova
Il "progetto MemO" e lo studio dei falsi tra ricerca, didattica ed educazione alla legalità: note preliminari sulla Collezione Marchetti (Padova) 105
- Prof. FABRIZIO BISCONTI, DSU - Università degli Studi Roma Tre
Falsi e false interpretazioni: la medaglia di Successa e la Cripta dei Papi 133

SESSIONE III – *Casi di studio nell'attualità*

- Dott.ssa GEORGIA BAVA, Capo Dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea, Finarte - Minerva
Introduzione 145
- Dott.ssa VERONICA CIFFA, Vetreria artistica Murano
I segreti del vetro artistico di Murano a rischio contraffazione 147
- Dott.ssa ELISA FRANCESCONI, "Laboratorio del falso", DSU - Università degli Studi Roma Tre
Futurismi "rivisitati"? No, falsi! Il caso di Mario Schifano 163
- Dott. ROBERTO COLASANTI, Criminologo investigativo e della sicurezza e Col. Carabinieri r. cong.
Attestati di autenticità e di provenienza. Note critiche 179

SESSIONE IV – *Il fenomeno del falso nella storia*

- Prof. DANIELE MANACORDA, Archeologo, già DSU - Università degli Studi Roma Tre
Introduzione 189
- Prof. LUCIANO CANFORA, Emerito, DSU - Università degli Studi di Bari
L'Artemidoro di Simonidis 191
- Prof. ENZO BORSSELLINO, "Laboratorio del falso", DSU - Università degli Studi Roma Tre
Alceo Dossena e altri artisti del primo Novecento tra invenzione e falso 213
- Prof.ssa BARBARA CINELLI, DSU - Università degli Studi Roma Tre
Il falso moderno: una questione da rotocalco 241

SESSIONE V – *Il falso da altri punti di vista*

| | |
|---|-----|
| Avv. MAURIZIO FIORILLI, vice Avvocato Generale dello Stato emerito <i>Introduzione</i> | 261 |
| Ten. Col. NICOLA CANDIDO, già Comandante Reparto Operativo - Comando Carabinieri TPC, Comandante Provinciale dei Carabinieri di Macerata <i>Attività di contrasto alla falsificazione delle opere d'arte, profili normativi e operativi</i> | 263 |
| Dott. FABRIZIO RUSSO, Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea <i>La normativa vigente e il mercato dell'arte: vademecum e raccomandazioni a tutela del collezionista</i> | 279 |
| Prof. STEPHAN STEINGRÄBER, DSU - Università degli Studi Roma Tre <i>Falsi etruschi, italici e sardi in Giappone</i> | 291 |

SESSIONE VI – *Materia e forma: risorse diagnostiche tra umanesimo e tecnologia*

| | |
|--|-----|
| Prof.ssa SILVIA GINZBURG, DSU - Università degli Studi Roma Tre <i>Introduzione</i> | 321 |
| Prof. MAURO NATALE, Emerito, Dipartimento di storia dell'arte e di musicologia - Università di Ginevra <i>Falsi e storia dell'arte, a volo d'uccello</i> | 323 |
| Dott.ssa MARIA VITTORIA MARINI CLARELLI, Sovrintendente capitolina ai beni culturali di Roma Capitale <i>Le polarità originale/copia, autentico/falso nella valutazione degli oggetti da museo</i> | 361 |
| Prof.ssa ELISABETTA ZENDRI, Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e Statistica - Università Ca' Foscari, Venezia <i>Dalla conoscenza dei materiali all'autenticazione delle opere</i> | 375 |
| Prof. LUCA TORTORA, Dipartimento di Scienze - Università degli Studi Roma Tre Dott. STEFANO RIDOLFI, Direttore Arsmensurae srl <i>Le attività di diagnostica per i beni culturali dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Roma Tre</i> | 387 |
| Dott. LUCA ATTENNI, Direttore Museo Civico di Lanuvio Dott.ssa LUDOVICA RUGGIERO, Prof.ssa ARMIDA SODO, Dipartimento di Scienze - Università degli Studi Roma Tre <i>Analisi preliminari su una statuetta di terracotta tipo "Venere proveniente da Centuripe (EN) e attualmente conservata al Museo Civico Lanuvino</i> | 401 |
| Prof.ssa GIULIANA CALCANI, Responsabile del "Laboratorio del falso", DSU - Università degli Studi Roma Tre <i>Falsi e archeologia</i> | 415 |

CONCLUSIONI

| | |
|---|-----|
| Prof.ssa LILIANA BARROERO, Storica dell'arte, già DSU - Università degli Studi Roma Tre | 443 |
|---|-----|