

# Inhalt

Vorwort und Dank .....	VII
Redaktionelle Vorbemerkungen .....	XI
<b>I. Der Auftraggeber: Albrecht V. und seine Kunstpolitik</b>	
<i>Andrea Gott dang</i>	
Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit. Der Bußpsalmencodex Albrechts V. ....	3
<i>Karin Eckstein</i>	
Hans Mielich mit dem Pinsel auf der Spur. Die Restaurierung der Prachtchorbücher Albrechts V. ....	25
<i>Reinhold Baumstark</i>	
„zu sondern ehrn“. Von Würde und Rang der Kunstpflege am Hof Herzog Albrechts V. von Bayern .....	43
<b>II. Die Ausführenden: Lasso, Mielich und Quicchelberg</b>	
<i>Bernhold Schmid</i>	
Orlando di Lasso und seine Psalmvertonungen .....	75
<i>Ulrich Söding</i>	
Hans Mielich. Anmerkungen zu Leben und Werk .....	103
<i>Ulrich Söding</i>	
Die Selbstbildnisse Hans Mielichs und ein Sprichwort des Apelles in den Chorbüchern Albrechts V. ....	127
<i>Isabella Wiegand</i>	
„...da er moegen allen sachen fleissig nachfrag haben“. Samuel Quicchelberg am Hofe Albrechts V. ....	155
<b>III. Exegese – Andacht</b>	
<i>Thomas Prügl</i>	
Die theologischen und bibelhermeneutischen Grundlagen in Samuel Quicchelbergs <i>Declaratio psalmorum poenitentialium</i> .....	181
<i>Agnes Thum</i>	
Sünde, Tugend, Auftraggeber. Das moraltheologische Illustrationsprogramm des Bußpsalmencodex .....	203

<i>Martin Arneht und Isabella Wiegand</i> <i>Poenitentia praemeditanda. Zu Samuel Quicchelbergs Deutung</i> des ersten Bußpsalms .....	225
<i>Katharina Georgi</i> „Beati quorum remissae sunt iniquitates“. Der 2. Bußpsalm zwischen Andacht und Kirchenpolitik .....	241
<i>Andrea Gott dang</i> „die hoechste puncten unnd Artickel unsers Glaubens“. Der 4. Bußpsalm im Bußpsalmencodex Albrechts V. ....	269
<i>Christian Th. Leitmeir</i> Altes im Neuen. Lassos Bußpsalmen und die musikalische Tradition .....	297
<b>IV. Repräsentation – Gelehrsamkeit</b>	
<i>Rainald Becker</i> Bayerns Staat im heraldischen Bild. Konstitutionelle und heilsgeschichtliche Ordnungen in den Bußpsalmen Albrechts V. ....	337
<i>Bernhard Rainer</i> Die Münchner Kantorei bei der Kammermusik Mus.ms. A II(1, S. 187 .....	383
<i>Ulrich Fürst</i> Der Bußpsalmencodex als „promptuarium architecturae“. Hans Mielichs Verarbeitung von druckgraphischen Blättern zur Baukunst .....	411
<i>Heike Schlie</i> Klangraum – Wissensraum – Territorium. Die mediale Spatialität des Bußpsalmenwerks Albrechts V. ....	433
<i>Andreas Wernli</i> Der Bußpsalmencodex. Vom <i>theatrum sapientiae</i> zum <i>theatrum digitale</i> .....	465
<i>Björn R. Tammen</i> Finalstrategien? Lassos <i>Laudes Domini</i> und Mielichs Illustrationen zu Psalm 148/150 .....	493
Literaturverzeichnis .....	523
Abbildungsnachweise .....	535