

8 Geleitwort

Hartmut Dorgerloh

10 Einleitung

Susanne Evers, Christoph Martin Vogtherr

**15 Ambivalente Hispanomanie: Spanien in Frankreich
im 17. und frühen 18. Jahrhundert**

Horst Weich

LE ROMAN COMIQUE von Paul Scarron

**31 Paul Scarron: *Le Roman comique* - Die Komödianten
Die Umsetzung des literarischen Stoffes in der Druckgraphik
nach Jean-Baptiste Pater und Louis**

Arrangiert von Heiner Krellig

**55 Der Scarron-Zyklus von Jean-Baptiste Pater und die
französischen Illustrationen des *Roman comique* im 18. Jahrhundert**

Christoph Martin Vogtherr

**67 Die Vorzeichnungen Jean-Baptiste Paters
für den Zyklus zu Scarrons *Roman comique***

Florence Raymond

74 Der Scarron-Zyklus von Jean-Baptiste Pater in Preußen

Christoph Martin Vogtherr

**85 Der kleine Ragotin und die dicke Madame Bouvillon:
Die Rezeption von Scarrons *Roman comique* bei
Friedrich dem Großen und Wilhelmine von Bayreuth**

Günter Berger

94 Scarrons *Roman comique* in den Bibliotheken Friedrichs II.

Günter Berger

- 96 Paul Scarron und die Provinz Maine
Françoise Chaserant
- 111 Die Gemälde zum *Roman comique* in Le Mans
Françoise Chaserant
- 117 **Katalog**

DON QUICHOTTE von Cervantes

- 143 Miquel de Cervantes Saavedra: *Don Quichotte*
Die Umsetzung des literarischen Stoffes in der Druckgraphik nach Charles Coypel
Arrangiert von Heiner Krellig
- 167 Der Don Quichotte von Charles Coypel - Eine Interpretation
des Cervantes-Romans im **18.** Jahrhundert
Franziska Windt
- 179 Die Geschichte der Don Quichotte-Tapisserien in Preußen
Susanne Evers
- 184 Don Quichotte in Preußen. Die Rezeption des »Komischen Helden«
in der Zeit der Aufklärung
Franziska Windt
- 192 Zur Don Quichotte-Rezeption in der Kunst bis Coypel
Johannes Hartau
- 207 **Katalog**
- 234 Bibliographie
- 243 Personenregister
- 247 Fotonachweis