

SPIS TREŚCI

ANDRZEJ SZOSTEK MIC: Obraz i kult.	5
ABP JÓZEF ŻYCIŃSKI: Świadkowie epifanii piękna.	7
Wprowadzenie (URSZULA MAŁGORZATA MAZURCZAK).	11
HANS BELTING: In Search of Christ's Body. Image or Imprint?	13
W poszukiwaniu ciała Chrystusa. Wyobrażenie czy odbicie? (Streszcz.)	22
KS. JÓZEF KUDASIEWICZ: Obraz Boga w Pieśni nad Pieśniami	23
Das Gottesbild im „Lied der Lieder” (Zfg.)	37
REMIGIUSZ POPOWSKI SDB: L'Accès de l'iconographie à la divinité, d'après la mythologie et la philosophie grecques et dans la Bible	41
Dostęp ikonografii do Bóstwa według mitologii i filozofii greckiej oraz według Biblii (Streszcz.)	51
MICHAŁ JANOCHA: L'image et le culte dans le nouveau <i>Catéchisme</i> <i>de L'Eglise Catholique</i>	55
Obraz a kult w nowym <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i> (Streszcz.)	62
JERZY MIZIOLEK: <i>Transfiguratio-transsubstantiatio</i> : Uwagi o programie krakowskiego kościoła oo. Pijarów pw. Przemienienia Pańskiego	65
<i>Transfiguratio-transsubstantiatio</i> : Observations on the Iconographical Programme of the Church of Piarists in Cracow (Sum.)	99
STANISŁAW KRAJEWSKI: Kult bez obrazu. Uwagi niespecjalisty na temat zakazu czynienia obrazu w judaizmie	111
Kult ohne Bild (Zfg.)	118
MAREK JAKUBÓW: „Du Gott noch immer unbekannter”. Das Bild Gottes in der deutschsprachigen Gegenwartsliryk – Kontinuität oder Wandel?	121
„Boże wciąż nieznan”. Obraz Boga we współczesnej liryce niemieckojęzycznej – kontynuacja czy zmiana? (Streszcz.)	131
MONIKA KRAJEWSKA: „Thou Shalt not Make Thee any Graven Image...”	135
„Nie będziesz czynił żadnych obrazów...” (Streszcz.)	140

WACŁAW HRYNIEWICZ OMI: Piękno i zbawienie. Kilka refleksji nad eschatologią ikon	143
Schönheit und Heil. Einige Reflexionen zur Eschatologie der Ikone (Zfg.)	169
BARBARA DĄB-KALINOWSKA: Realizm ewangeliczny i symboliczny w ruskich ikonach XVI wieku	173
Evangelischer und symbolischer Realismus in den ruthenischen Ikonen des 16. Jahrhunderts (Zfg.)	183
JAN HARASIMOWICZ: <i>Vera idolatria est in corde</i> . Z dziejów obrazowania pierwszego przykazania Bożego w sztuce nowożytnej	187
<i>Vera idolatria est in corde</i> . Zur Geschichte der bildlichen Darstellung des ersten Gebotes in der Kunst der Neuzeit (Zfg.)	203
RYSZARDA BULAS: Spirala – symbol celtyckiej <i>peregrinatio</i>	207
Spiral – Symbol of the Celtic <i>peregrinatio</i> (Sum.)	220
DIEGA GIUNTA: Immagine e culto di santa Caterina da Siena prima della canonizzazione	227
Obraz i kult świętej Katarzyny ze Sieny przed kanonizacją (Streszcz.)	247
JOWITA PATYRA: From the Narrative to a Devotional Representation on the Basis of Mediaeval Iconography of the Apocalyptic Woman	251
Od narracyjnej do kultowej reprezentacji na podstawie średniowiecznej ikonografii Niewiasty Apokaliptycznej (Streszcz.)	271
MATEUSZ KAPUSTKA: Pojęcie <i>imago</i> w późnośredniowiecznej sztuce i liturgii – reprezentacja czy utożsamienie?	275
Der Begriff des Imago in der spätmittelalterlichen Kunst und Liturgie – Repräsentation oder Identifizierung? (Zfg.)	284
URSZULA MALGORZATA MAZURCZAK: Between Faith and Reason. Pictures of the Virgin Mary at the Late Middle Ages and Early Renaissance	289
Pomiędzy wiarą a rozumem. Obrazy Dziewicy Maryi w późnym średniowieczu i wczesnym renesansie (Streszcz.)	317
WALDEMAR OKON: Antyk pogański i XIX wiek	321
Die heidnische Antike und das 19. Jahrhundert (Zfg.)	330
RYSZARD KASPEROWICZ: O poznawaniu sztuki według Jacoba Burckhardta	333
Vom Erkennen der Kunst nach Jacob Burckhardt (Zfg.)	345
HENRYK KIEREŚ: Obraz i kult. Istota obrazu: Figura czy abstrakcja?	347
Bild und Kult. Das Wesen des Bildes: Figur oder Abstraktion? (Zfg.)	358
ROMUŁD JAKUB WEKSLER-WASZKINEL: Edith Stein's „Audiences”	361
„Audience” Edyty Stein (Streszcz.)	364