

Sommaire

<i>Avant-propos</i>	7
LES « PRINCES DE RAMBOUILLET » AU XVIII^e SIÈCLE	
Le temps des embellissements	10
<i>Le comte de Toulouse (1706-1757) : l'agrandissement du château</i>	11
<i>Le duc de Penthièvre (1757-1785) : le réaménagement des jardins</i>	14
<i>Louis XVI et le comte d'Angiviller (1785-1792) : les créations de Thévenin</i>	19
LA VOGUE DES JARDINS PITTORESQUES AU XVIII^e SIÈCLE	
La place de Rambouillet	24
<i>« Détail des nouveaux jardins à la mode » au siècle des Lumières</i>	25
<i>Le jardin anglais de Rambouillet : les travaux et les hommes</i>	33
<i>Le temps des fabriques et des divertissements à Rambouillet</i>	38
RUSTIQUE, CHAMPÊTRE ET AQUATIQUE	
L'architecture et le décor de la chaumière	48
<i>De chaume et de meulière : une chaumière en apparence</i>	49
<i>Entre grotte et nymphée : le salon circulaire</i>	50
<i>De fleurs et d'oiseaux : la garde-robe servant de cabinet de toilette</i>	59
DE BOIS ET DE ROSEAUX	
L'extraordinaire mobilier de Foliot	72
<i>Le choix du menuisier</i>	73
<i>Le triomphe du naturalisme</i>	74
<i>Une heureuse destinée</i>	77
DE LA FASCINATION À LA RECRÉATION	
Le rôle d'Arturo Lopez-Willshaw	80
ANNEXES	
<i>Table des illustrations</i>	94
<i>Bibliographie</i>	97
<i>Index</i>	101
<i>Remerciements</i>	108
	112