

Durée: 120 minutes  
Nombre de points: 100

**Внимание! Не забудьте перенести ваши ответы в бланк ответов!**

**COMPRÉHENSION ORALE (10 points)**

**Activité 1. Lisez les affirmations et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux, C. Non mentionné.**

	Affirmations	Vrai (A)	Faux (B)	N/M (C)
1.	Jules Verne est né en 1828.	+		
2.	L'écrivain n'a pas pu quitter Paris pour Amiens.		+	
3.	Malgré toutes les difficultés, la famille de Jules Verne a très bien accueilli sa femme à Amiens.			+
4.	L'écrivain a publié 28 nouvelles.		+	
5.	Jules Verne n'arrivait pas à travailler sur son bateau.		+	

1. A. Vrai.
2. B. Faux. Il a adopté Amiens.
3. C.
4. Faux 18
5. B. Faux. *Vingt Mille Lieues sous les Mers* fut d'ailleurs écrit en partie à bord du Saint-Michel que Verne appelait son cabinet de travail flottant.

Transcription 1

Si les romans de Jules Verne nous font voyager de la Russie à l'Afrique en passant par les Indes, de la Terre à la Lune et même jusqu'au centre de la Terre ce que l'on sait moins c'est que l'auteur, né à Nantes en 1828, a vécu une grande partie de sa vie à Amiens, dans le Nord de la France.

Il a épousé une Amiénoise, Honorine: elle s'ennuyait, elle voulait absolument rentrer dans sa ville natale, et c'est la raison pour laquelle, pour lui faire plaisir, il a enfin accepté de la suivre dans cette ville où il n'est pas né.

En 1871 alors qu'il est déjà au sommet de sa gloire, Jules quitte la capitale pour embrasser une vie beaucoup plus provinciale: très vite il adopte Amiens, une ville au climat océanique typique du Nord.

Il se consacre alors tout entier à l'écriture: dans la maison à la tour il observe une routine millimétrée: de 5 heures du matin à 11 heures il s'enferme au calme dans son bureau pour écrire. L'auteur est prolix: de 1863 à sa mort en 1905 il publie 62 voyages extraordinaires et 18 nouvelles, des lectures qui séduisent tous les publics.

Il s'aperçoit d'une chose, c'est que le public est de plus en plus passionné par les récits de voyages. C'est l'époque des grands explorateurs: on explore l'Afrique, on explore l'Amérique latine, et donc, ses récits de voyages donnent un peu le fil conducteur à Jules Verne.

Grand voyageur lui-même, Jules Verne écume la mer Baltique, la Manche et la Méditerranée à la barre de son voilier, *le Saint-Michel*. Ces voyages et les tempêtes qui les suivent inspireront plusieurs scènes de ses livres. *Vingt Mille Lieues sous les Mers* fut d'ailleurs écrit en partie à bord *du Saint-Michel* que Verne appelait son cabinet de travail flottant. Passionné de nouvelles technologies, l'auteur s'attache aussi à retranscrire dans ses romans les grandes avancées scientifiques, géographiques et industrielles de son temps.

L'auteur devient en 1888 conseiller municipal de la ville d'Amiens en charge de la culture. Véritable amoureux des arts forains auxquels il consacre un roman, *César Cascabel*, l'auteur s'investit pleinement dans le projet de création d'un cirque en dur.

L'auteur le plus traduit dans le monde après Agata Kristi, les livres de Jules Verne ont été publiés dans plus d'une centaine de langues. À sa mort, en 1905, plus de 4000 personnes venues du monde entier viennent lui rendre hommage au cimetière de la Madeleine où l'écrivain repose aujourd'hui. Le buste tout en muscles n'est pas celui de l'auteur mais il symbolise le génie créateur de Jules Verne et la puissance de son œuvre encore lu aujourd'hui.

### COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

**Activité 2. Lisez les affirmations et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.**

6. Le sujet de **prévention** de Jules Verne est les voyages.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ prédilection

7. Les récits de Verne **sont roulés** dans des coins différents de la Terre.

Votre réponse (2 mots): \_\_\_\_\_ se déroulent

8. On note une véritable **ampleur** pédagogique de ses œuvres.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ valeur

9. Ces récits de science-fiction sont des visions **antiques** du monde.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ anticipées

10. Jules Verne a écrit plus d'une **dizaine** de livres.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ centaine

#### Transcription 2

Jules Verne c'est l'auteur français le plus traduit au monde. Son œuvre a permis à ses lecteurs de voyager autour du globe, de mettre un pied dans des mondes d'imaginaire, mais aussi de découvrir la science et même d'imaginer avec quelques décennies d'avance à quoi ressembleraient les grands progrès technologiques du XXe siècle.

Né en 1828 et mort en 1905, Jules Verne est connu pour ses récits d'aventures, ses romans de science fiction comme *Vingt Mille Lieues sous les Mers*, *Le Tour du Monde en 80 jours*, ou *Le Voyage au Centre de la Terre*. Son sujet de prédilection c'est justement les voyages, et c'est pour cette raison qu'il intitule la collection qui regroupera la majeure partie de ses œuvres *Les Voyages Extraordinaires*. Ses récits se déroulent d'un bout à l'autre de la Terre, dans les airs, sur mers, sous mers, sous terre, et parfois même carrément sur d'autres planètes. *Voyage au Centre de la Terre*, *Voyages extraordinaires*, pourtant ce ne serait pas dans ces voyages que Jules Verne aurait puisé son inspiration, ce serait plutôt dans ses lectures. Il se documentait énormément sur les lieux qu'il souhaitait investir dans ses récits, et ça ça donne une véritable valeur pédagogique à ses livres qui ont concilié pas mal de personnes avec la géographie. En plus de cela, suite aux demandes de son éditeur Pierre Jules Hetzel dont nous reparlerons toute à l'heure, l'auteur a donné une dimension scientifique très aboutie à ses romans. Il y explique des procédés chimiques, des phénomènes

biologiques qui lui permettent ensuite d'entrer dans l'imaginaire, enfin, imaginaire à l'époque parce que Jules Verne a autant guidé la science qu'il s'en est inspiré.

Ses récits de science-fiction sont pour certains des visions anticipées du monde dans lequel nous vivons, et quelques inventions technologiques évoquées par cet auteur se sont aujourd'hui concrétisées. Évidemment on peut penser au sous-marin du capitaine Nemo, *Le Nautilus*, décrit en 1869 dans *Vingt Mille Lieues sous les Mers* et qui ne sera fonctionnel qu'en 1887 mais il y a bien d'autres découvertes qui s'inspireront de son travail. Jules Verne évoque aussi dans d'autres romans l'hélicoptère, les satellites, certains explosifs, et même la visioconférence. Bref, vous l'avez compris, son œuvre regroupe de nombreux savoirs. Il est le fruit d'un travail de documentation monumentale, rien à voir avec de simples contes pour enfants.

Pourtant, Jules Verne a toujours eu un statut particulier dans l'histoire de la littérature française. Il est plutôt considéré comme un auteur de littérature jeunesse parce que les premières éditions de ses œuvres contenaient de nombreuses illustrations et parce qu'on les offrait aux enfants soit pour les fêtes, soit pour saluer leurs bons résultats scolaires. Et puis, les thèmes qu'il aborde, le langage assez simple pour l'époque font qu'aujourd'hui encore on le lit dès l'enfance, voire pendant l'adolescence, et rarement ensuite. Parmi les auteurs de son temps, ses confrères, Jules Verne est là aussi un peu à part. La mode littéraire à la fin du XIXe siècle c'est le réalisme français. Évidemment Jules Verne avec ses mondes merveilleux et ses voyages n'a obtenu que difficilement sa place parmi les classiques de cette époque. Il allait clairement à contre-courant. Je pense qu'il le savait mais il devait écrire sur les sujets qui l'intéressaient vraiment sans s'intéresser aux modes. Il a écrit plus d'une centaine de livres et notamment les 62 romans qui composent *Les Voyages Extraordinaires*.

## LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

**Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations qui ne sont pas tirées du texte, mais chacune contient un antonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'inscrire au tableau. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.**

**Il ne faut pas modifier les mots du texte.**

### Partie 1

L'œuvre de Jules Verne mêle ce que nous appelons aujourd'hui la « science-fiction » et le traditionnel roman historique et d'aventures. Contrairement à ce que l'on entend dire parfois, elle n'a été, dans sa partie visionnaire, ni rattrapée ni dépassée par les progrès de la science et de la technique. Nous n'avons pas découvert l'ingénieux système d'invisibilité décrit dans *le Secret de Wilhelm Storitz*. Nous ne possédons pas les tubes de force gravitationnelle pouvant chercher des météorites dans l'espace et les amener sur Terre comme dans *la Chasse au météore*.

L'engin polyvalent du *Maître du monde*, automobile-avion-sous-marin, le tout réuni en une seule machine électrique, n'a pas été réalisé. On peut multiplier ces exemples. Ce qu'il faut surtout retenir, c'est qu'il s'agit chez Verne de technique-fiction. Ni les travaux sur la quatrième dimension, ni les possibilités d'une parapsychologie de l'esprit humain, ni même l'énergie atomique et l'utilisation des ondes électromagnétiques n'apparaissent chez lui : son œuvre est une œuvre d'ingénieur et non de savant ; une œuvre qui a donné leur inspiration à des inventeurs remarquables dans le monde entier, mais qui n'a pas, comme on le dit encore, créé la science-fiction.

Les principaux thèmes de l'œuvre de Jules Verne dépassent singulièrement le simple propos qu'on lui assigne: le divertissement de la jeunesse. Au cœur des œuvres de la période optimiste, comme de celles de l'époque plus désenchantée de la fin de sa vie, gît un irrépressible besoin de liberté et de libération : le plus bel exemple est *Mathias Sandorf*, évocation d'une grande

figure de patriote hongrois, mais aussi de défenseur des peuples opprimés, à qui on peut écrire en mettant simplement sur l'enveloppe « Comte Mathias Sandorf à la Grâce de Dieu ». Cet aspect révolutionnaire subsistera chez Verne jusqu'à la fin, notamment dans son œuvre la plus contestataire et la plus amère, *les Naufragés du Jonathan*, publiée en 1909.

C'est à lui qu'est profondément lié le thème du monde souterrain qui apparaît, dès le début de l'œuvre, dans *Voyage au centre de la Terre* ; il est admirablement développé dans *les Indes noires* (1877), avec cette mine anglaise hantée où se produisent des événements apparemment inexplicables, provoqués par un mineur poussé au désespoir. On peut y voir une image du prolétariat écrasé, obligé de se réfugier dans les profondeurs de la planète. Mais, s'il y a symbole, c'est surtout celui de l'inconnu et de l'inaccessible. L'intérieur de la Terre est infiniment plus difficile à atteindre que l'espace. Il figure tout ce que l'homme, dans la nature ou dans son univers intérieur, ne peut saisir qu'à travers des signes non immédiatement compréhensibles. Comme les alchimistes, Jules Verne est d'ailleurs fasciné par la cryptographie ; il revient sur le thème du message soit volontairement chiffré, soit déformé par sa transmission ; *les Enfants du capitaine Grant* (1868) pourrait être utilisé comme un exemple frappant de la théorie de l'information. Le cryptogramme est sans cesse présent chez Verne, le plus bel exemple étant offert par *la Jangada* (1881).

1. Son style **révolutionnaire** dont tout le monde parle passionne même aujourd'hui les lecteurs.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ traditionnel

2. **Conformément** à leurs idées, ils ont décidé de continuer ce travail.

Votre réponse (2 mots): \_\_\_\_\_ contrairement à

3. Est-il possible de **diminuer** le nombre d'exemplaires vendus dans cette librairie?

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ multiplier

4. Les apprenants sont contraints à **oublier** toutes les particularités de son œuvre.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ retenir

5. Son collègue n'a pas pu identifier le rôle de son **agresseur**.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ défenseur

6. Ce travail **conformiste** de l'écrivain a provoqué beaucoup de discussions à son époque.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ contestataire, révolutionnaire

7. Le narrateur décrit **légèrement** ces inégalités sociales.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ profondément

8. Les chercheurs ont décidé de ne pas **quitter** cet endroit.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ atteindre

9. Le monde **extérieur** des protagonistes n'a jamais été au centre de son œuvre.

Votre réponse (1 mot): \_\_\_\_\_ intérieur

10. L'auteur explique **rarement** les intentions de ses personnages.

Votre réponse (2 mots): \_\_\_\_\_ sans cesse

### LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

**Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire comme votre réponse. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.**

**Il ne faut pas modifier les mots du texte.**

#### Partie 2

La plus grande partie de l'œuvre de Verne est consacrée à l'exploration. L'auteur met l'accent sur l'exploration à pied, à cheval, en ballon et même dans un obus interplanétaire qui fait le tour de la

Lune, dont la trajectoire est corrigée par des fusées, ce qui, à l'époque, n'est déjà plus une idée nouvelle : Cyrano de Bergerac avait décrit les fusées à étages. Mais ce désir d'étendre le champ d'action de l'homme s'accompagne d'une conscience aiguë des dangers que recèlent les découvertes scientifiques ainsi que d'une angoisse secrète devant la soudaineté et l'ampleur des catastrophes naturelles.

Cet envers de la science, qui apparaît pour la première fois, sur le mode comique dans le *Docteur Ox* (1874) – le docteur Ox se borne à augmenter la proportion d'oxygène dans l'atmosphère d'un petit village –, est repris, dans le registre dramatique, avec *les Cinq Cents Millions de la bégum* : villes concentrationnaires, canons géants, obus chargés de gaz asphyxiants. Le thème prend de l'ampleur ensuite dans *Face au drapeau* avec les fusées chargées d'un effroyable explosif et lancées à partir d'un sous-marin : l'histoire n'était pas alors vraisemblable, mais un chimiste, appelé Eugène Turpin, se reconnut dans l'inventeur ; il y eut procès : l'avocat de Jules Verne, qui n'était autre que Raymond Poincaré, le lui fit gagner. Et l'idée progresse avec *l'Étonnante Aventure de la mission Barsac*, où une société dévoyée et concentrationnaire, armée de la technique la plus moderne, manque de conquérir le monde. Une nouvelle, *l'Éternel Adam* (1910), est encore plus pessimiste : un glissement de continent détruit la civilisation moderne, et c'est avec beaucoup de difficultés que les savants d'une civilisation future arrivent à l'hypothèse qu'une civilisation avancée les a précédés.

Il est, tout compte fait, surprenant qu'il se trouve encore des critiques pour considérer Jules Verne comme un écrivain optimiste pour enfants. Il est probable qu'ils ne l'ont pas lu, sinon ils auraient trouvé dans son tout premier livre, *Cinq Semaines en ballon* (1863), la remarque suivante : « Cela sera peut-être une fort ennuyeuse époque que celle où l'industrie absorbera tout à son profit ! À force d'inventer des machines, les hommes se feront dévorer par elles ! Je me suis toujours figuré que le dernier jour du monde sera celui où quelque immense chaudière, chauffée à trois milliards d'atmosphères, fera sauter notre planète ! » Folie et désespoir : ce sont là des thèmes qui se trouvent au cœur de ses œuvres.

L'énergie implacable des personnages de Jules Verne tourne à la déraison. Le capitaine Hatteras fonctionne comme une espèce de boussole vivante et, même enfermé dans un asile, s'obstine à marcher vers le nord. C'est indéniable que cela ne serait pas facile de se mettre dans sa peau. Le « Maître du monde » et Wilhelm Storitz sont fous sans équivoque, comme le mineur maudit des *Indes noires*. Folie, désespoir, vengeance, cruauté aussi, toutes ces passions nourrissent l'œuvre de Verne. Ceux de ses personnages qui ne sont pas fous sont pour le moins têtus, comme Phileas Fogg, obstiné à faire « le tour du monde en quatre-vingts jours ».

11. Il **souligne** l'importance de ce fait pour toute l'humanité.

Votre réponse (3 mots): \_\_\_\_\_ met l'accent sur

12. Le **domaine** qu'on doit élargir est très rare, ce sera difficile d'y trouver de bons spécialistes.

Votre réponse (2 mots): \_\_\_\_\_ champ d'action

13. Son idée **est développée** dans les autres œuvres de ses successeurs.

Votre réponse (3 mots): \_\_\_\_\_ prend de l'ampleur

14. Quant à cet écrivain, **au centre de** ses recherches se trouvent l'homme et ses désirs.

Votre réponse (3 mots): \_\_\_\_\_ au cœur de

15. Il n'arrive même pas à **s'imaginer à sa place**.

Votre réponse (5 mots): \_\_\_\_\_ se mettre dans sa peau

### LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Reliez le titre du roman à son personnage.

**Titre du roman**

1. Le Petit Prince
2. La Reine Margot
3. Notre-Dame de Paris
4. Le Malade imaginaire
5. Vingt Mille Lieues sous les mers

**Personnage**

- Argan  
Pierre Gringoire  
L'Aviateur  
Le capitaine Nemo  
Comte de La Mole

*1- L'Aviateur, 2 - Comte de La Mole, 3 - Pierre Gringoire, 4 - Argan, 5 - Le capitaine Nemo*

**PRODUCTION ÉCRITE (40 points)**

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

**Lisez les citations sur l'œuvre littéraire. Rédigez un article (votre texte doit avoir de 250 à 300 mots au maximum) en comparant ces 2 avis et en formulant votre propre opinion sur ce sujet.**

*L'écriture est un moyen de défier les frontières.*

**Jules Verne**

*L'écriture est le moyen de donner sens à la vie.*

**Albert Camus**