

Sommario

- 15 Premessa
Giovanni Carlo Federico Villa

- 17 Premessa
Anna Maria Spiazzi

Le analisi

- 23 La campagna di analisi sulle tre opere di Cima presenti nella diocesi di Vittorio Veneto: studio dei materiali pittorici e delle tecniche esecutive
Vasco Fassina, Fabio Frezzato
- 43 L'arancio e altri gialli. Spigolature sui pigmenti di Cima a fronte di trentuno opere esaminate
Gianluca Poldi

I restauri

- 59 Il restauro del *Polittico di San Bartolomeo* a Olera
Emanuela Daffra, Lucia Dori
- 71 Il restauro del dipinto di Giovanni Battista Cima raffigurante la *Madonna in trono col Bambino tra i santi Giacomo apostolo e Girolamo* del Museo civico di Vicenza
Renza Clochiatti Garla

- 81 La storia conservativa della *Sacra conversazione* del duomo di Conegliano
Marta Mazza
- 89 La *Sacra conversazione* del duomo di Conegliano
Renza Clochiatti Garla
- 103 Il *Cristo in pietà* di Cima da Conegliano. Indagini e restauro
Sandra Rossi
- 113 Il restauro del *Cristo in pietà* e analisi comparata con altri due dipinti di Cima delle tipologie dei danni
Rosella Bagarotto
- 125 Sulla storia e sul restauro della pala con l'*Annunciazione* di Giovanni Battista Cima da Conegliano
Irina Artemieva, Camilla Kalinina
- 141 Il restauro del *Leone di san Marco tra i santi Giovanni Battista, Giovanni Evangelista, Maddalena e Girolamo* e del *San Marco in trono tra i santi Luigi vescovo e Andrea, la Temperanza e la Giustizia* di Giovanni Battista Cima
Luca Caburlotto, Sandra Pesso

I documenti

- 157 Nuovi documenti e note riservate per il *Trittico di Mestre* di Cima da Conegliano e per il *Compianto* ora al Museo Pushkin di Mosca
Rosella Lauber