

# Índice

<b>Prólogos</b> .....	13
<b>Proemio.</b> Una guerra de imágenes en nombre de un solo Dios .....	29
<b>Primera parte.</b> La pervivencia de las Cruzadas: en el icono está el mensaje .....	61
<b>Capítulo I.</b> El imaginario medieval: milicia de Cristo, cruzada de Dios .....	63
I. Las cruzadas pacíficas de los peregrinos .....	67
II. Las peregrinaciones armadas de los cruzados .....	81
<b>Capítulo II.</b> Cuando San Juan se hizo Malta: trinchera de agua y frontera de armas entre el Monarca Católico y el Gran Turco .....	111
I. Un oasis en el desierto de agua mediterránea .....	114
II. Una mirada cartográfica: La alegoría cruzada de Malta en los mapas modernos .....	118
III. Primer desembarco de la Cruz: Del naufragio de San Pablo a manos del viento <i>Gregale</i> .....	124
IV. Segundo desembarco de la Cruz: De la donación de Malta a los caballeros de San Juan .....	127
V. Tercer desembarco de la Cruz: De la colonización de San Jorge en nombre de Su Británica Majestad .....	143
VI. De la percepción del paisaje maltés .....	144
<b>Capítulo III.</b> Las armas y las letras cruzadas en el tiempo del <i>Quijote</i> .....	147
Elogios .....	147
Prólogo .....	147
I. <i>El Quijote</i> en las armas y las letras .....	151
II. Las armas y las letras en <i>El Quijote</i> .....	162
III. Las hazañas de un cruzado universal: Don Quijote y sus hermanos los caballeros andantes .....	175
<b>Capítulo IV.</b> Las Cruzadas que siguieron siendo en el mundo moderno .....	193
I. La paz ecuménica de los peregrinos .....	194
II. La guerra permanente de los nuevos cruzados .....	222

<b>Capítulo V. La propaganda beligerante entre la Cruz y la Media Luna en la cultura de masas</b> .....	267
I. La épica de las Cruzadas en la historia del cine .....	268
II. La lírica de Jerusalén en la historia de la música .....	275
III. La guerra santa como pedagogía lúdica: de la literatura infantil a los videojuegos virtuales .....	286
<b>Conclusión. La perversión de los ideales cruzados: vanagloria de Dios, falacia de Paraíso</b> .....	305
I. La función social de la historia .....	305
II. De la ira de Dios a la guerra global .....	308
III. Cronologías y pervivencias de las Cruzadas .....	311
IV. El palimpsesto de la historia y el gesto del historiador .....	314
<b>Segunda parte. Epistolario de letras y paisajes</b> .....	317
<b>Carta a los historiadores: Mil años después hablando lengua franca en la Torre de David</b> .....	319
<b>Carta a los peregrinos ilustrados: Del marqués que regresó a Sevilla para hacerse una Casa de Pilatos</b> .....	325
<b>Carta de un cruzado moderno: La canción de guerra y muerte del duque don Manuel en el cerco de Buda</b> .....	331
<b>Poemas de paz</b> .....	338
<b>Tercera parte. Álbum y antología de las Cruzadas</b> .....	341
I. Jerusalén como reflejo del Paraíso .....	343
II. Las peregrinaciones hacia el Cielo .....	351
III. Las guerras del Infierno .....	359
IV. Los ritos del paso en el Purgatorio .....	365
V. Los juegos infantiles en el Limbo .....	371
VI. La memoria histórica de la Tierra .....	379
<b>Guión del documental <i>El caballero de Cristo y la dama del Paraíso</i></b> .....	391
<b>DVD. <i>El caballero de Cristo y la dama del Paraíso. El imaginario cruzado de la Jerusalén liberada</i></b> .....	393
<b>Bibliografía seleccionada</b> .....	403
<b>Índice</b> .....	409