

Inhalt

Vorlesen	7
Anregungen zu einer Kulturtheorie des bewegten Bildes	12
Böcklins Begräbnis, oder; Bilder ohne Orte	32
Foto	47
Die Zähmung der Leidenschaften in der Fotografie	47
Das energetische Bild	47
Warburg, Fotograf: Affektion und Sophrosyne	51
Grisaille-Menschen in der zeitgenössischen Kunst:	
Rennö und Opalka	62
Distanzraum und Bildkörper	63
Fotos, entkräftet	67
Kino	79
Filmanalyse I. Bilder der/durch Angst.	
Zu Max Linder, KING KONG und LA PAURA	79
Bewegungsenergien des Körperbildes	83
Montage der Emotionen	88
LA PAURA: Angst und Distanz	98
Filmanalyse II. Eye-Memory und mimische Entladung.	
Edward G. Robinson in Two SECONDS	103
Gebärde, Blick, Gedächtnis	110
Gesichts-Spuren der Exzentrik	119

Computer	129
Das flüssige Bild	131
Windows: Vom Rahmen zum Werkzeug	141
Bild/Rahmen/Schalter	148
Das Ende der filmischen Einstellung als Bildblock	155
Diagramm und Armatur	173
Nachlesen	177
Anhang	203
Literatur	203
Bildnachweis	219
Sach- und Namensregister	221

PPN: 263849260

Titel: Foto, Kino und Computer : Aby Warburg als Medientheoretiker / Karl Sierek. - Hamburg :

Philo & Philo Fine Arts EVA, 2007

ISBN: 3-86572-633-XEbr.ca. EUR 22.00, ca. sfr 38.60; 978-3-86572-633-9

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund