

Inhalt

<i>Norbert Fischer, Susan Müller-Wusterwitz, Brigitta Schmidt-Lauber</i> Der neue Blick auf die Küste (Einleitung)	3
<i>Hansjörg Küster</i> Die Entwicklung der Küstenlandschaft an der Nordsee	17
<i>Ludwig Fischer</i> Naturlandschaft, Kulturlandschaft - Zur Macht einer sozialen Konstruktion am Beispiel Nordseeküste	33
<i>Susan Müller-Wusterwitz</i> Das Bild der Küste in der niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Facetten eines nationalen Motivs	46
<i>Marie Luisa Allemeyer</i> >... dass man dem grausam Toben des Meeres nicht etwa kann Widerstand thun mit Gewalt<. Kontroversen um den Küstenschutz im 17. und 18. Jahrhundert	87
<i>Otto S. Knottnerus</i> Eine gefährvolle Existenz: Zur inhärenten Ambivalenz der früh neuzeitlichen Küstengesellschaft	107
<i>Norbert Fischer</i> Gedächtnislandschaft Nordseeküste: Inszenierungen des maritimen Todes	150
<i>Brigitta Schmidt-Lauber</i> Maritime Denkmals (er) find ung. Ein Küstenort inszeniert seine Geschichte	184

<i>Martin Rheinheimer</i> Der Mythos der Seebäder. Visualisierung und Vermarktung der Nordfriesischen Inseln durch Postkarten	219
<i>Jürgen Hasse</i> »Nordseeküste« - Die touristische Konstruktion besserer Welten. Zur Codierung einer Landschaft	239
<i>Julia Meyn</i> Biographische Küstenlandschaften	259
<i>Franklin Kopitzsch</i> Resümee und Ausblick	281
Die Autorinnen und Autoren	285
Abbildungsnachweis	288