

INHALT

- 6 Vorbemerkung**
- 9 DIE STADT IM ÜBERGANG**
- 11 Der Regierungswechsel
 - 14 Die Stadtplanung
 - 24 Die Bebauung
 - 32 Das Bild der Residenzstadt
 - 35 Die neuen Bauherren und die Villen der sechziger Jahre
 - 43 Nutzung und Möblierung der Villa
 - 48 Die wissenschaftlichen Gesellschaften
 - 49 Das Kunstgewerbe und die Innenausstattung der Wohnur
 - 57 Der Garten
 - 60 Die Stilformen der Architektur
- 65 DER BRUCH MIT DER HEIMISCHEN TRADITION**
- 67 Die Bauten der Post und der Telegraphie
 - 71 Die Bauten der Berliner Banken und der Durchbruch der italienischen Renaissance
 - 77 Der Beginn der deutschen Renaissance und des Heimats
 - 80 Das innerstädtische Wohnhaus
 - 96 Die Architekten
 - 114 Die Kirchen
 - 115 Öffentliche Bauten - Der Konflikt zwischen modern und konservativ
 - 126 Die Modernisierung der Stadt
- 135 DER UMBAU DER HISTORISCHEN INNENSTADT**
- 137 Verkehr
 - 147 Reichstag und Regierungsviertel
 - 156 Die Konkurrenz Preußens
 - 157 Die City
 - 163 Der Schulbau
 - 166 Die städtischen Versorgungseinrichtungen und die Anlagen der technischen Infrastruktur
 - 176 Der Bahnhof
 - 178 Die Dauer von Stilformen
 - 180 Die vornehmen Wohnhäuser
 - 183 Die Wettbewerbe
 - 189 Die Architekten

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

199 NEUE ZEITEN

201 Friedrich III.

211 HERRLICHE ZEITEN

213 Wilhelm II.

216 Der Schlossbezirk

222 Der Architekt des Kaisers: Ernst von Thne

225 Der evangelische Kirchbau

229 Der Preußische Landtag, das Landeshaus der Provinz
Brandenburg und Bauten für Verwaltungen und Vereinigungen

233 Der öffentliche und private Prachtbau

240 Der Umbruch in die Moderne

257 Heimatstil I

265 Genossenschafts- und Werkwohnungsbau

269 Die großbürgerlichen Wohnungen und Villen

278 Der Städtebau

280 Industrie- und Geschäftshausbau

285 MEISTER UND SCHÜLER - NEUE TALENTE

287 Die Bewährten

300 Die Neuen

339 Heimatstil II

343 Gärten, Volksparks und Sportanlagen

352 Der Wettbewerb von 1910

358 Die Ablösung

367 ANHANG

368 Personenregister

376 Literaturverzeichnis

384 Abbildungsnachweis