

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Alain Michel</i> L'élégie romaine: rhétorique et poétique_____	21
<i>Enrico Flores</i> Lucrezio in Ovidio_____	35
<i>Andrés Pociña</i> Ovidio y el teatro_____	41
<i>Aurora Lopez</i> Las Iectoras romanas en las obras de Ovidio_____	53
***	
<i>Giovanni D'Aima</i> Recusatio e poesia di corteggiamento negli Amores di Ovidio_____	67
<i>Jacqueline Fabre-Serris</i> L'élégie 2,11 des Amours et ses modèles latins_____	79
<i>Hermann Walter</i> Zum Gedichtschluß von Ovid, An. 12_____	87
<i>Francis Cairns</i> Ovid Amores 1.15 and the problematic fruges of line 25_____ ^ _	99
<i>Eckart Lefèvre</i> Die Metamorphose des catullischen Sperlings in einem Papagei bei Ovid (Amores 2,6) und dessen Apotlieose bei Statius, Strozzi, Lotichius, Beza und Passerat_____	111
<i>Giuncarlo Mazzoli</i> Tragedia vs. Elegia: Genesi e rifrazioni d'una 'scena' metapoetica ovidiana (Ani. 3,1)_____	137

<i>Enrique Otón Sobrino</i>	
Tibulo en Ovidio_____	15 3
***	
<i>William Furley</i>	
Eingebettet im Nichts: zum Ariadne-Brief in Ovids Heroides_____	159
<i>Hans-Joachim Glücklich</i>	
Ovids Briefwechsel zwischen Paris und Helena (Heroides 16 und 17)_____	169
* * *	
<i>Rene Martin</i>	
Sensualité, sentiment et intelligence dans l'Ars Amatoria_____	197
<i>Reinhard Häufiger</i>	
Rund ums Dreieck. Ovid über Mars, Venus und Vulcanus_____	205
<i>Antonio Ramirez de Verger</i>	
Figurae Veneris (Ov. ars 3,769-88)_____	237
<i>Marion Giebel</i>	
Wer denkt an die Wolle? Adressatenvielfalt in Ovids Ars Amatoria_____	245
***	
<i>Tamàs Adamik</i>	
In speciem unius corporis (Struktur und Botschaft von Ovids Metamorphosen)_____	257
<i>Chrysanthe Tsitsiou-Chelidoni</i>	
Erzählerische Querverbindungen in Ovids 'Metamorphosen'_____	269
<i>Karl Galinsky</i>	
Ovid's poetology in the Metamorphoses_____	305
<i>Mihail Nasta</i>	
Anamorphoses et modulations du poème ovidien_____	315
<i>Emilio Pianezzola</i>	
Ovidio: Dalla figura retorica al procedimento diegetico_____	331

<i>Godo Lieberg</i> Das Verhältnis der Metapher und des Vergleichs zur Metamorphose in den Metamorphosen Ovids_____	343
<i>Christiane Reitz</i> Zur Funktion der Kataloge in Ovids Metamorphosen_____	359
<i>Rosa M<sup>a</sup> Iglesias/M<sup>a</sup> Consueto Álvarez</i> Muerte versus cambio de forma en las Metamorfosis de Ovidio_____	373
<i>M<sup>a</sup> Consueto Álvarez/Rosa M<sup>a</sup> Iglesias</i> Observaciones sobre la intencionalidad en la disposición de algunos rela- tos en las Metamorfosis de Ovidio_____	387
<i>Charles Segai</i> Ovid's Arcadia and the characterization of Jupiter in the Metamorphoses	401
<i>John F. Miller</i> The lamentations of Apollo in Ovid's Metamorphoses_____	413
<i>Viktor Paschi</i> Arachne_____	423
<i>Nat alia Voulikh</i> Die Kunst und die Künstler in den Metamorphosen Ovids_____	431
<i>Demetrios E. Koutroubas</i> The myth of Achelous in Ovid_____	439
<i>Wolfgang King</i> "Erzählrelief" bei Ovid. Über den Gebrauch der Erzähltempora in einer Metamorphose Ovids: Pygmalion: X, 243-297_____	455
<i>Carlo Santini</i> Le notti di Mirra_____	467
<i>Stephen T. Newmyer</i> Ovid on the moral grounds for vegetarianism_____	477

*Aldo Setaioli*  
L'impostazione letteraria del discorso di Pitagora nel XV libro delle  
Metamorfosi \_\_\_\_\_ 487

*Giuseppe Papponetti*  
Postille inedite di Hercole Ciofano alle "Metamorfosi" di Ovidio \_\_\_\_\_ 515

\*\*\*

*Wolfgang Hübner*  
Zur paarweisen Anordnung der Monate in Ovids Fasten \_\_\_\_\_ 539

*Wilfried Strofi*  
Vom Faunus zum Faun: theologische Beiträge von Horaz und Ovid \_\_\_\_\_ 559

*Eckhard Christmann*  
Überlegungen zu Entwicklungen im Vesta-Kult \_\_\_\_\_ 613

*Antonio La Penna*  
Ovidio e la fortuna di Cesare \_\_\_\_\_ 635

*Danielle Porte*  
Ovide, Fast. 2,23: un mot, un rite \_\_\_\_\_ 647

*Hubert Petersmann*  
Ovids Fasten vor dem Hintergrund kultureller und sprachlicher Tendenzen des Kaisers Augustus \_\_\_\_\_ 657

*Werner Schubert*  
"Geminorum mater Amorum" - Mytho-Poetologisches zu Ovid, Fasti  
4,1-12 \_\_\_\_\_ 675

\*\*\*

*Wolf-Lüder Liebermann*  
Trost der Dichtung und Trost der Philosophie: Ovid und Cicero \_\_\_\_\_ 685

*Simone Viarre*  
La passion d'Ovide pour la poesie dans les poèmes de l'exil \_\_\_\_\_ 701

*Rudolf Kettemann*  
Ovids Verbannungsort - ein *locus horribilis!* \_\_\_\_\_ 715

<i>Sabine Grebe</i> Ovids Tristia und Epistulae ex Ponto unter ausgewählten Aspekten des Freundschaftsthemas _____	737
<i>Joan Gómez Pallarès</i> Ovidius epigraphicus: Tristia lib. 1, con excursus a 3,3 y 4,10 _____	755
<i>Allan Kershaw</i> Exclamatory particles in the Tristia _____	775
<i>Gianpiero Rosati</i> L'addio dell'esule morituro (Trist. 1,3): Ovidio come Protesilao _____	787
<i>Hans Armiti Gärtner</i> Ovid und das Imperium Romanum. Zum Gedicht Pont. 2,1 _____	797
<i>Rosario Guarirlo Ortega</i> Contribución hispana a la exégesis del Ibis de Ovidio _____	805
***	
<i>Oleg Nikitinski</i> Überlegungen zum Verhältnis des älteren Plinius zu Ovid _____	841
<i>Dulce Estefania</i> Ovidio, Quintiliano y el "canon" literario _____	829
<i>Lewis A. Sussman</i> Interpreting racism in Calpurnius Flaccus Declamatio 2: The evidence of Ovid Amores 2.7-8 and Juvenal Satires 6 _____	829
<i>Hanna Szelest</i> Ovid und Martial _____	861
<i>Luciano Nicastrì</i> Paolino di Noia lettore di Ovidio _____	865
<i>Walter Berschin</i> Ovid in der biographischen Literatur des Mittelalters _____	911

<i>Reinhard Düchting</i> Ovid in der Normandie	915
<i>Walther Ludwig</i> Die humanistische Bildung der Jungfrau Maria in der Parthenice Mariana des Baptista Mantuanus	921
<i>Maria Cytowska</i> Ovid bei Erasmus	943
<i>Monika Balzert</i> Basilius: Unvergleichlich! Ovid: Niitzlich. Melanchthons Lesetip im Frankfurter Stadel	949
<i>Andrée Thill</i> Métamorphoses néo-latines	967
<i>Wolfgang Schibel</i> Die Metamorphose zum Heroidenbrief. Jacob Baldes Epistola Dianae ad Venerem de morte Adonidis	977
<i>Albrecht Dihle</i> Zu den Ovid-Übersetzungen des Maximos Planudes	993
<i>D.Z. Nikitas</i> Ovidius Allegoricus: Die neugriechische Übersetzung der Metamorphosen durch Spyridon Blantes ( 1798)	1005
<i>Bodo Mailer</i> Metamorphosis. Vom Gräzismus Ovids zum Eurogräzismus	1021
<i>John W. Velz</i> Ovidian Creation in Milton and Decreation in Shakespeare	1035
<i>Hans-Joachim Zimmermann</i> "But ah! how fiercely bum the Lover's Fires!" Pope, Ovid und die Leidenschaft der verlassenen Sappho	1047

<i>Alexander Podossinov</i> Die Exil-Muse Ovids in russischer Dichtung des XX. Jahrhunderts (Mandelstam und Brodsky)	1061
<i>Glenn W. Most</i> The following article	1079
<i>Hans-Jürgen Horn</i> Ein Puppenspiel der Sinnenlust. Ovids Ars amatoria im Urteil Christoph Martin Wielands	1097
<i>Ham-Albrecht Koch</i> Die autistische Psyche im Spiegel der Landschaft. Zu Christoph Rans- mayrs Romanen <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> und <i>Die</i> <i>letzte Welt</i>	1107
<i>Eckhard Leuschner</i> Cephalus gibt sich Procris zu erkennen. Zu einer Radierung des Johann Liss	1123
<i>Hermann Jung</i> Musikalische Arbeit am Mythos. Ovids Acis und Galatea in Komposi- tionen des 18. Jahrhunderts	1135
<i>Joachim Draheim</i> "Gutta cavat lapidem" - ein Ovid-Zitat in der Musik	1153
<i>Ludwig Finscher</i> Ovid in Oberschlesien: Anmerkungen zu den "Metamorphosen"- Symphonien von Karl Ditters von Dittersdorf	1163
<i>Wolfgang Osthoff</i> Glucks "Paride ed Elena" und Ovid	1177
<i>Elliott Antokoletz</i> Metamorphosis and identity in the music of Georg von Albrecht	1193
Tabula Gratulatoria	1217