

INHALT

VORWORT.	11
I EIN MODELL SPRACHLICHER KOMMUNIKATION ALS MASS-STAB FÜR TEXTMODELLE	14
1 Vorbemerkungen zum Modellbegriff	14
1.1 Der Modellbegriff allgemein	14
1.2 Innere vs. äußere Eigenschaften von Modellen	16
1.3 "Induktive" vs. "deduktive" Modellbildung.	17
1.4 "Induktive" oder "deduktive" Modellbildung?	18
2 Ein Modell sprachlicher Kommunikation als Maßstab für Textmodelle	21
2.1 Kommunikationsakt	26
2.2 Sprecher und Hörer	28
2.3 Intention und Reaktion	29
2.3.1 <i>Intention</i>	30
2.3.2 <i>Reaktion, Verhältnis von Intention und Reaktion</i>	30
2.4 Regeln für die Kommunikation durch sprachliche Zeichen und begleitende nicht-sprachliche Handlungen	33
2.4.1 <i>Regeln für die Verwendung nicht-sprachlicher Handlungen, die sprachliche Kommunikation begleiten oder ergänzen</i>	33
2.4.2 <i>Regeln für die Kommunikation durch sprachliche Zeichen (Langue)</i>	34
2.5 Textenkodierung, Textdekodierung	36
2.6 Bereich der Gegenstände und Sachverhalte, Kommunikationssituation	38
2.7 "Mitteilung über die Dinge" bzw. Text.	40
2.7.1 <i>Referenz und Deixis</i>	41
2.7.2 <i>Relationen</i>	42
2.8 Schwierigkeiten des Textbegriffs – textinterne und textexterne Kriterien	46
2.8.1 <i>Notwendigkeit eines Komplexitätsmaßes für Texte</i>	47
2.8.1.1 <i>Die Rolle der Einheit 'Satz'</i>	47
2.8.1.2 <i>Kombination textinterner und textexterner Kriterien</i>	49
2.8.2 <i>Abgrenzung von 'Satz' und 'Text'</i>	50
2.8.3 <i>Text, Teiltex und Textsorte</i>	51
2.8.3.1 <i>Der Text als zweidimensionales Gebilde</i>	51
2.8.3.2 <i>Vorteile der zweidimensionalen Betrachtungsweise von Texten</i>	53
2.9 Textinterne und/oder textexterne Tiefenstrukturen	56
2.10 Zusammenstellung wichtiger Merkmale des Kommunikationsmodells.	58

II	ALLGEMEINE TEXTMODELLE	60
1	Die Konzeption der "funktionalen Satzperspektive" in der Prager Schule und ihre Relevanz für Textmodelle	60
1.1	Umriß	60
1.2	Grundbegriffe der funktionalen Satzperspektive	61
1.2.1	<i>Thema und Rhema</i>	61
1.2.2	<i>Kommunikative Dynamik</i>	63
1.2.3	<i>Kontextgebundenheit</i>	66
1.2.4	<i>Funktionale Satzperspektive und Textbeschreibung</i>	69
1.3	Die Beschreibung von Textstrukturen mit Hilfe der 'Funktionalen Satzperspektive' bei František Daneš	70
1.3.1	<i>Umriß</i>	70
1.3.2	<i>Die Konzeption der drei Ebenen</i>	70
1.3.3	<i>Thema und Rhema</i>	73
1.3.4	<i>Die thematische Progression</i>	75
1.3.5	<i>Anwendung und Kritik</i>	80
1.3.5.1	<i>Probleme der Bestimmung von Thema und Rhema</i>	81
1.3.5.2	<i>Thema-Rhema-Gliederung als Textstruktur?</i>	85
1.4	Terminologische Übersicht	89
2	Das Textmodell der Glossematik	90
2.1	Umriß	90
2.2	Funktionsbegriff	91
2.3	Zwei wesentliche Aspekte	91
2.3.1	<i>Text als Gegenstand der linguistischen Theorie</i>	92
2.3.2	<i>Vier-Schichten-Schema des sprachlichen Zeichens</i>	92
2.4	Kritik	95
3	Das Textmodell der Tagmemik	97
3.1	Umriß	97
3.2	Grundlagen der Konzeption	98
3.2.1	<i>Tagmem</i>	98
3.2.2	<i>Grammatische Hierarchie</i>	99
3.2.3	<i>Matrix oder 'logisches Feld'</i>	101
3.2.4	<i>Verknüpfung der grammatischen mit der referentiellen Hierarchie</i>	103
3.3	Beispiel	107
3.4	Kritik	110
3.4.1	<i>Zahl der Hierarchiestufen</i>	111
3.4.2	<i>Zahl der Hierarchiestufen über der Satzebene</i>	112
3.4.3	<i>Die Abgrenzung von Paragraphen untereinander</i>	113
4	Roland Harweg	115
4.1	Umriß	115

4.2	Die drei Komponenten des Modells	116
4.2.1	<i>Syntagmatische Substitution: Delimitierung und Konstituierung von Texten</i>	116
4.2.1.1	<i>Der Gegensatz emisch/etisch</i>	116
4.2.1.2	<i>Syntagmatische Substitution</i>	117
4.2.2	<i>Die makrosyntaktische Komponente</i>	119
4.2.3	<i>Die Einbeziehung von Sprecher und Hörer</i>	121
4.3	Kritik	124
5	Harald Weinrich	127
5.1	Umriss	127
5.2	Zwei Verfahrensschritte	128
5.2.1	<i>Textpartitur</i>	128
5.2.2	<i>Textübergangs-Partitur</i>	130
5.3	Kritik	131
5.3.1	<i>Beschränkung auf syntaktische Informationen</i>	132
5.3.2	<i>Beschränkung auf das Format einer Satzgrammatik</i>	133
5.3.3	<i>Beschränkung auf einzelsprachlich gebundene Aspekte</i>	134
5.3.4	<i>Konsequenzen</i>	136
6	Klaus Heger	136
6.1	Umriss	136
6.2	Die drei Prinzipien des Hegerschen Systems	137
6.2.1	<i>Zeichenbegriff</i>	137
6.2.2	<i>Aszendenz und differentia specifica</i>	138
6.2.3	<i>Aktantenmodell</i>	139
6.3	Die Signemränge oberhalb des Satzes (1971 und 1974)	141
6.4	Kritik an der Konzeption von 1971 und 1974	143
6.5	Die Signemränge oberhalb des Satzes (1976)	144
6.6	Einige Probleme der Version von 1976	147
6.6.1	<i>Kohärenz-Probleme</i>	148
6.6.2	<i>Das Problem der Spezifizierungen</i>	150
7	János Sándor Petöfi	151
7.1	Umriss	151
7.2	Die beiden Grundlagen der Konzeption	153
7.2.1	<i>Das Zeichenmodell und seine Konsequenzen</i>	153
7.2.2	<i>Mehrsortige Logik als Darstellungsform</i>	155
7.3	Die drei Komponenten des Textmodells	158
7.3.1	<i>Das Lexikon</i>	162
7.3.1.1	<i>Kern-Lexikon und Rest-Lexikon</i>	162
7.3.1.2	<i>Form der Lexikoneinträge</i>	163
7.3.1.3	<i>Beispiel</i>	164

7.3.2	<i>Die textgrammatische Komponente</i>	167
7.3.2.1	<i>Text-Repräsentation</i>	170
7.3.2.1.1	<i>Hierarchische Struktur</i>	170
7.3.2.1.2	<i>Listen und Netze</i>	175
7.3.2.2	<i>Text-Omega</i>	178
7.3.3	<i>Extensional-semantische Repräsentation</i>	179
7.4	<i>Kritik</i>	180
7.4.1	<i>Das Zeichenmodell</i>	181
7.4.2	<i>Die Frage des logischen (Logik-orientierten) Originals</i>	181
7.4.3	<i>Die extensional-semantische Interpretation oder Die Rekonstruktion der Komplexität der Welt mit sprachlichen Mitteln</i>	183
7.4.3.1	<i>Schwierigkeiten beim Finden der Wahrheit</i>	184
7.4.3.2	<i>Grundsätzliche Probleme der Welt-Semantik</i>	186
7.4.4	<i>Die Hierarchie bei Petöfi</i>	188

III MODELLE ZUR BESCHREIBUNG VON ERZÄHLTEXTEN 192

1 Vorüberlegungen zur Entwicklung von Erzähltextmodellen 192

2	<i>Die Anfänge der Erzähltextanalyse bei Vladimir Propp</i>	195
2.0	<i>Umriß</i>	195
2.1	<i>Der Begriff der Funktion</i>	196
2.2	<i>Die handelnden Personen ("dramatis personae")</i>	197
2.3	<i>Funktion – Sequenz – Märchen</i>	197
2.4	<i>Propps Bedeutung für die Erzähltextanalyse</i>	200

3 Die Modelle von Claude Bremond und Tzvetan Todorov als Beispiele für einen strukturalen Ansatz 202

3.1	<i>Claude Bremond</i>	202
3.1.0	<i>Umriß</i>	202
3.1.1	<i>Die Prinzipien der Analyse</i>	204
3.1.1.1	<i>Das Prinzip der Alternative</i>	204
3.1.1.2	<i>Das Prinzip der Funktionen-Trias</i>	205
3.1.1.3	<i>Die Konzeption der Handlungsrollen</i>	207
3.1.2	<i>Der Aufbau der Erzählgrammatik</i>	210
3.1.2.1	<i>Lexikon der Handlungsprozesse</i>	210
3.1.2.2	<i>Narrative Syntax</i>	215
3.1.2.3	<i>"Récit raconté" und "récit racontant" (Handlungssubstrat und Erzähltext)</i>	216
3.1.3	<i>Der Anspruch auf Universalität</i>	217
3.2	<i>Tzvetan Todorov</i>	219
3.2.0	<i>Umriß</i>	219

3.2.1	<i>Die Proposition</i>	220
3.2.1.1	<i>Die primären Kategorien der Proposition</i>	222
3.2.1.2	<i>Die sekundären Kategorien der Proposition</i>	223
3.2.2	<i>Die Sequenz</i>	225
3.2.2.1	<i>Die Verknüpfung von Propositionen</i>	225
3.2.2.2	<i>Die Rolle der Relationen in der Sequenz</i>	227
3.2.3	<i>Die Gesamtstruktur der Erzählung</i>	228
3.2.3.1	<i>Die Verknüpfung von Sequenzen</i>	228
3.2.3.2	<i>Die zwei Prinzipien des Erzählens</i>	229
3.3	Bremond und Todorov: Anwendungsversuche und Kritik	234
3.3.1	<i>Das Problem der Textreduktion</i>	234
3.3.1.1	<i>Das Resümee als Basis der Analyse bei Bremond und Todorov</i>	234
3.3.1.2	<i>Operationen der Textreduktion bei Hendricks</i>	236
3.3.2	<i>Die narrative Struktur der Novelle 65 aus Marguerite de Navarres Heptaméron</i>	238
3.3.2.1	<i>Die Analyse nach Bremond</i>	239
3.3.2.2	<i>Die Analyse nach Todorov</i>	245
4	Die Modelle von Teun A. van Dijk als Beispiele für einen generativ-textgrammatischen und einen handlungstheoretisch orientierten Ansatz	250
4.0	Umriss	250
4.1	Der generativ-textgrammatische Ansatz	251
4.1.1	<i>Textgrammatik und Erzählgrammatik</i>	251
4.1.2	<i>Das Konzept der Makrostruktur</i>	253
4.1.2.1	<i>Regeln für die Erzeugung von Makrostrukturen</i>	254
4.1.2.2	<i>Makro-Transformationen</i>	257
4.2	Der handlungstheoretische Ansatz	260
4.2.1	<i>Handlungstheoretische Fundierung der Erzähltheorie</i>	260
4.2.2	<i>Elemente einer Handlungstheorie</i>	261
4.2.3	<i>Erzählungen als Handlungsbeschreibungen</i>	263
4.2.4	<i>Makrostruktur</i>	266
4.2.4.1	<i>Kategorien der Makrostruktur</i>	266
4.2.4.2	<i>Das Resümee als Verbalisierung der Makrostruktur</i>	268
4.2.4.3	<i>Die Rolle der Makrostruktur bei der Informationsverarbeitung</i>	270
4.3	Anwendung und Kritik am Beispiel von Marguerite de Navarre, Heptaméron 65	272
4.3.1	<i>Vorüberlegungen zur Anwendung der van Dijk'schen Erzähltextmodelle</i>	272
4.3.2	<i>Textreduktion mit Hilfe der Makro-Regeln</i>	273
4.3.3	<i>Zuordnung der Makro-Propositionen zu den Kategorien der Makrostruktur</i>	276

5	Das Modell von Götz Wienold als Beispiel für einen rezeptionsorientierten Ansatz	280
5.0	Umriß	280
5.1	Überlegungen zu einem allgemeinen Textmodell	281
5.1.1	<i>Das Textmodell als Grundlage für ein Erzähltextmodell</i>	281
5.1.2	<i>Elemente eines Textmodells</i>	282
5.1.2.1	<i>Primitiv-Elemente und Formulierungsverfahren (FV)</i>	282
5.1.2.2	<i>Texteigenschaften und Rezipientenverhalten</i>	285
5.1.2.3	<i>Normal- und Neutralform</i>	286
5.2	Spezifikationen des Textmodells zu einem Erzähltextmodell	287
5.2.1	<i>Spezifikation der Primitiv-Elemente und FV in Erzähltexten</i>	288
5.2.2	<i>Rezipientenverhalten gegenüber Erzähltexten</i>	290
5.2.2.1	<i>Textrearrangement</i>	290
5.2.2.2	<i>Rezipienten-Engagement</i>	290
5.2.3	<i>Normal- (und Neutral)form von Erzähltexten</i>	292
5.3	Bedeutung einer Textverarbeitungstheorie für die Analyse von Erzähltexten	292
5.4	Anwendung und Kritik	295
5.4.1	<i>Zur Analyse der 65. Novelle aus Marguerite de Navarres Heptaméron</i>	295
5.4.1.1	<i>Primitiv-Elemente und FV</i>	295
5.4.1.2	<i>Textrearrangement</i>	297
5.4.2	<i>Zur Analyse des Novellen-Rahmens</i>	300
6	Zusammenfassung der Ergebnisse	306
IV	TABELLARISCHE ÜBERSICHT ÜBER DIE TEXTMODELLE. LITERATURVERZEICHNIS UND REGISTER	315
1	Tabellarische Übersicht	316
2	Literaturverzeichnis	318
3	Personenregister	341
4	Sachregister	346