

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
TEIL I: SYSTEMATIK	
Der physikalische Himmel	14
Das Weiterleben des vorkopernikanischen Weltbildes	14
<i>Die mittelalterliche Tradition</i>	19
<i>Das Empyreum</i>	28
<i>Der Himmel bei Cajetan, Cornelius a Lapide, Francisco Suárez und anderen Autoren der katholischen Reform</i>	31
<i>Das Empyreum: Christus und die Heiligen</i>	33
<i>Der Wolkenhimmel: Himmelfahrt und Wiederkunft Christi</i>	40
<i>Die Wolke als Sinnbild der dem Menschen zugeordneten Sphäre</i>	44
<i>Das »Offenstehen« des Himmels</i>	45
Der gemalte Himmel	47
Barocke Himmelsdarstellungen – »Blicke ins Unendliche«?	47
Der Wolkenhimmel in der Malerei	48
Der »Descensus« der Heiligen	50
Die Welt der Fürsten	54
Das Zeremoniell	58
Adel und Tugend	60
Formen der Repräsentation	62
<i>Die Baukunst</i>	63
<i>Die Historienmalerei</i>	64
<i>Das Porträt</i>	65
<i>Das Standbild</i>	66
<i>Die Medaille</i>	68
Das Erbe der antiken Mythologie	69
<i>Mythologische Figuren als Allegorien fürstlicher Tugenden</i>	70
Die Panegyrik	74
Devisen und Impresen	77
Die Heraldik	79
Exkurs: »Consecratio« und »Apotheose«	81
TEIL II: EINZELDARSTELLUNGEN	
Pietro da Cortonas Ausstattung der Chiesa Nuova	88
Andrea Pozzos Langhausfresko in S. Ignazio zu Rom	109

Fresken Luca Giordanos in Spanien	122
Das Deckenfresko in der Sakristei der Kathedrale von Toledo	122
Die Dekoration des Treppenhauses im Kloster El Escorial	128
Die Werke für den »Casón del Buen Retiro« zu Madrid	133
Daniel Grans Fresken in der Wiener Hofbibliothek	145
Giovanni Battista Tiepolos Fresken in der Würzburger Residenz und im Madrider Königsschloß sowie Johann Zicks Dekoration der Bruchsaler Residenz	152
Schlußwort	163
Bibliographie	166
Sach- und Ortsregister	189
Personenregister	192
Abbildungen	