

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
I. ZU DEN BEGRIFFEN SYMBOLIK UND MUSIKSYMBOLIK	3
II. ZUR VORGESCHICHTE DER CHRISTLICHEN MUSIKINSTRUMENTENSYMBOLIK	
1. Das Musikdenken der frühen Hochkulturen	8
2. Das Musikdenken der Griechen	29
III. ZUR ENTSTEHUNG DER CHRISTLICHEN MUSIKINSTRUMENTENSYMBOLIK	39
IV. HAUPTVERTRETER DER CHRISTLICHEN MUSIKINSTRUMENTENSYMBOLIK	41
1. Die Kirchenväter des Ostens	
A Die Schule von Alexandria	46
a) Clemens von Alexandria	46
b) Origenes von Alexandria	49
c) Athanasius von Alexandria	52
d) Didymus von Alexandria	56
e) Basilius von Cäsarea	57
f) Gregor von Nyssa	59
g) Cyrillus von Alexandria	61
B Die Schule von Antiochia	64
a) Johannes Chrysostomus	64
b) Theodoretus von Kyrrhos	66

2. Die Kirchenväter des Westens	67
a) Hilarius von Poitiers	67
b) Ambrosius von Mailand	70
c) Hieronymus von Stridon	73
d) Augustinus	76
3. Die kirchlichen Schriftsteller des frühen und hohen Mittelalters	82
a) Cassiodorus	83
b) Hrabanus Maurus	86
c) Honorius von Autun	88
d) Petrus Lombardus	92
e) Albertus Magnus	94
f) Thomas von Aquin	96
 V. ZUR DEUTUNG DER EINZELNEN INSTRUMENTE	 100
1. Σάλπιγξ / Tuba	101
2. Κιθάρα / Cithara	123
3. Ψαλτήριον / Psalterium	136
4. Ψαλτήριον / Psalterium - Κιθάρα / Cithara	150
5. Τύμπανον / Tympanum	160
6. Ὀργανον / Organum	167
7. Χορδή / Chorda	173
8. Χορός / Chorus	179
9. Κόμβαλον / Cymbalum	188
 VI. ZUSAMMENFASSUNG	 192
Quellenverzeichnis	197
Literaturverzeichnis	198
 ANHANG: Sammlung ausgewählter Deutungen zu jedem Musikinstrument	 207